

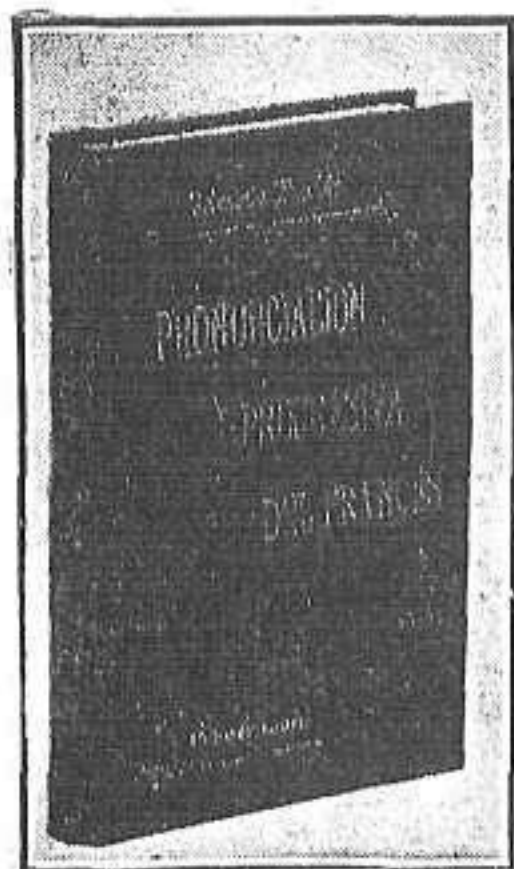
MUNDO GRÁFICO



ROSARIO LEONÍS

Bella y notable
tiple cómica del
Teatro de Apolo

(FOT. ALFONSO)



EL ÚNICO LIBRO PARA APRENDER FRANCÉS

ó perfeccionarse en él
es el

"METODO BARBIN"

porque es el único
que enseña la pronunciación

Pedid "METODO BARBIN"
4 PTAS. EN BUENAS LIBRERÍAS

Se manda a todas partes contra giro de 4 pesetas á
M. BARBIN.-IDIOMAS.-Puerta del Sol, 11, Madrid



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

¡Madres! dad á vuestros Hijos



Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao
con Extracto de Malta

Forma cuerpos fuertes
y bien proporcionados
y constituciones
robustas.

Á los Niños les encanta

En todas las Farmacias
Sp.P. 1038

Burroughs Wellcome y Cia., Londres
All Rights Reserved



UNA SEÑORA

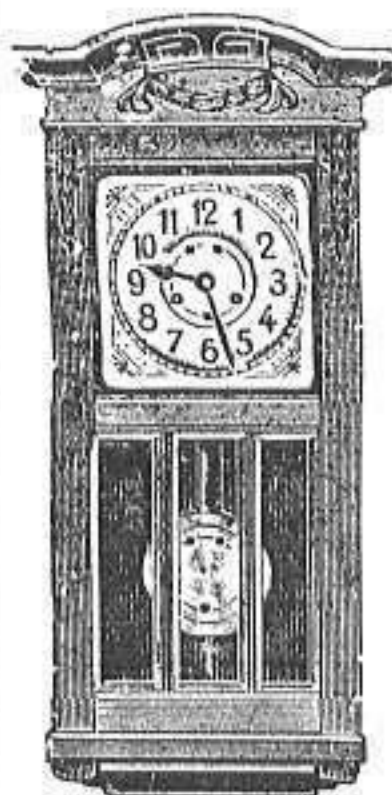
ofrece comunicar **gratuitamente** á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á **doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.**



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas.



Fábrica de
Relojes de **CARLOS COPPEL**
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



HERMOSURA Y JUVENTUD ETERNA
SE OBTIENE POR LOS CÉLEBRES PREPARADOS
DEL SABIO **Dr. LEHMAN**
PEELE DERMATÓLOGO ALEMÁN
De venta en todas las perfumerías y farmacias y en
CASA PEELE, Alcalá 73, MADRID

INICIATIVA PRIVADA E INICIATIVA OFICIAL

Cuantos vienen á Madrid al cabo de algunos años de no verlo, se hacen lenguas de los grandes progresos realizados en nuestra villa. No hace falta ausentarse y regresar al cabo de algún tiempo; basta dar un paseo por cualquiera de los barrios que no frecuentamos, para echar de ver aquellos grandísimos progresos. El caserío, sólido, confortable y, por lo general, no feo, ha ganado desde la calle de Alcalá á la de Diego de León, y desde la de Serrano al paseo de Ronda, una gran parte de aquellos vastos solares. Ya no es límite siquiera la calle Diego de León, sino que se abre más allá la del General Oraá, y también por allí se desparrama la edificación exuberante. Puéblanse igualmente de grandes casas las calles comprendidas entre la Castellana y el paseo de Santa Engracia, que de paseo debe calificarse la gran avenida chamberilera. Los popularísimos *bules*, desde Colón hasta Rosales, van quedando también sin mellas. La Gran Vía, al paso que va, estará reedificada antes que derruida, si cabe el andalucismo. Y en el mismo Madrid viejo se ven á cada paso nuevos edificios.

Muy interesante sería estudiar en ese fenómeno, si tal progreso en las edificaciones responde á una expansión sólida y duradera de la vida económica de Madrid, que justifica el mejoramiento y el aumento de las viviendas, ó si se trata solamente de una de tantas manías industrialistas de las que suele padecer el capital, singularmente en los pueblos poco educados y organizados como al nuestro ocurre. De lo uno y de lo otro hay, sin duda, en el hecho; pero no es este el punto de vista desde el cual quiero yo ahora que hablemos de él. Es que me parece que al observar ese fenómeno de la expansión de Madrid, se cae en seguida sobre otro que es una de las características de la vida nacional: el contraste entre la diligencia de las iniciativas privadas y la pereza y las desidias de la iniciativa oficial.

Progresan España á ojos vistos en cuanto el español puede hacer por sí, individual ó colectivamente. No hay tal progreso, ó es mucho más lento en cuanto ha de ser obra de las organizaciones públicas de nuestro pueblo, municipios, provincias, Estado. Esto que se ve en todo, también se observa en aquellos progresos de la capital. Se edifican palacios, grandes y modestas casas de vecindad, fábricas, templos, hospitales, conventos. Desde que el edificio se concluye hasta que llega á él la acción municipal con cuantos servicios le incumben, pasan meses y hasta años. Si el propietario ó algún inquilino del nuevo inmueble es hombre de influencia ó que se la busca como sea, se le construirá prontamente su acera; pero nada más que el trozo de ella fronterizo con la nueva casa. Para llegar á ésta habrá de entregarse al polvo ó al lodo...

Pero en Madrid no es esta la única manifestación de aquel contraste entre la iniciativa particular y la acción de las Corporaciones públicas. Es tan artificial la vida de los locales, está en ellas todo de tal manera subvertido, que no hay que extrañarlo. Es que al Estado le acontece lo mismo. En medio de tantas edificaciones particulares, ¿sabe alguien de alguna que haga el Estado? Sólo una se ve por ahí, la del palacio para Correos y Telégrafos. ¿Acaso por esto se tarda tanto en concluirlo, para que se siga viendo que también el Estado construye!

¿Será que el Estado no necesita de más edificios en la villa y corte? ¿Ya lo creo que los necesi-

LAS GRANDES DAMAS Y LA GUERRA



ARCHIDUQUESA MARIA TERESA DE AUSTRIA
Madre del príncipe heredero Carlos Francisco, que presta servicio en la Cruz Roja

sita! No sólo son insuficientes ó incapaces algunos de los que tiene, sino que necesita gastar en alquileres un dineral cada año. Sólo los servicios de seguridad y vigilancia pagan en Madrid por alquileres unas 75.000 pesetas. El presupuesto de Gobernación, además de estos, tiene que pagar alquileres por el Instituto de Reformas Sociales, para el Nacional de Previsión, para la *Gaceta*, para Correos, para Telégrafos... Hacienda necesita pagar alquiler para la Delegación Provincial, para la Dirección de Aduanas, para el Catastro... De Fomento y de Instrucción pública, no se diga, á pesar de cuanto se ha estropeado y *deshigienizado* el edificio á fuerza de añadidos, subdivisiones y pegotes.

De cómo se procede en el particular, dá idea lo ocurrido con la Presidencia del Consejo de Ministros. Me tocó cuidar de aquel edificio de la calle de Alcalá, como subsecretario, de Febrero de 1908 á Octubre de 1909. El estado de ruina inminente de la parte central del inmueble, á pesar de los remiendos que se le habían echado, me obligó á pedir un informe al arquitecto que teníamos allí. Encargué que se estudiaran dos soluciones: reconstrucción del edificio, añadiéndole un piso y modernizando la fachada ó

la venta de él, por el valor del solar, claro es, para adquirir otro edificio si lo había en Madrid que reuniera las condiciones precisas. El arquitecto, con grande y desinteresado celo—desinteresado porque mientras no hubiera obras no habría honorarios—, hizo el estudio, y de sus conclusiones resultaba como mejor la primera solución, ya que con un gasto de poco más de un millón de pesetas se conseguía hermosear aquel pedazo de la calle de Alcalá, dando al soberbio edificio de la Union y el Fénix un digno *bis á bis*; instalar con decoro la Presidencia del Consejo, sin perder la buena situación del viejo palacio, y disponer de un piso bastante grande para instalar otro cualquier servicio del Estado de los que ahora pagarán de alquiler doce ó quince mil pesetas al año.

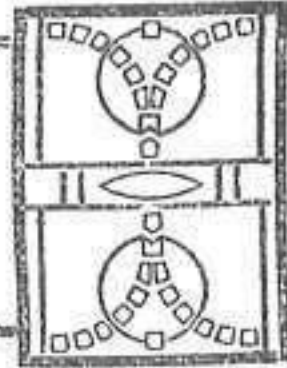
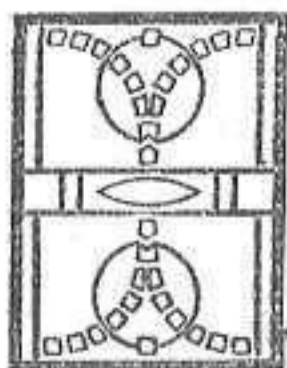
Las graves preocupaciones de los últimos meses de aquel Gobierno no permitieron al señor Maura entrar de lleno en aquel asunto. Ellas justifican que un día me dijera: «¡Crea usted, amigo Canals, que, gobernando bien, con una casilla de Consumos basta!... Caímos y á los pocos meses se ensanchó una grieta en el vetusto edificio, pareció cercano el hundimiento y la Presidencia se fué á vivir de preslado en las Salesas, hasta que se han gastado dos millones de pesetas, el doble de lo que se suponía para arreglar el antiguo, en comprar un hotel en la Castellana, y allí está, cerrado desde hace cinco años, abandonado y sin hundirse.

Pero no lo calumniemos. El Estado ahora va á hacer un nuevo Palacio de Justicia, va á reconstruir el que el fuego purificara hace unas cuantas semanas. La *Gaceta* ha anunciado ya el concurso para la presentación de proyectos, y yo no sé cómo los diputados por Madrid y los periódicos han pasado en silencio una nota del programa de ese concurso que es para el pueblo madrileño la amenaza de innumerables enojosísimas molestias.

Se quiere que en ese edificio reconstruido quepan, además de lo que en él había, los diez Juzgados de Primera Instancia con el de Guardia y los diez Juzgados municipales. Lo primero está bien, si para ello no se van á matar los magníficos claustros y patios del antiguo edificio. Pero ¿es que no hay en Madrid nadie que tome la voz del pueblo para impedir lo segundo? A los Juzgados de Primera Instancia, por nuestro bien, nunca tenemos que acudir la mayor parte de los madrileños. A los municipales, como tales, tampoco. Pero al Registro civil, anejo á sus Juzgados municipales, tenemos que ir todos alguna vez en el año. ¿Es lícito traer á las pobres gentes de todos los extremos de Madrid á la plaza de las Salesas cada vez que tengan que inscribir á un chico, ó sacar un certificado, ó ventilar un juicio de faltas ó sufrir un desahucio? Ya es una inmundicia que no esté cada Juzgado municipal con su Registro civil en el centro del respectivo distrito, sino, muchas veces, fuera de éste ó en uno de sus extremos, según quiere el *á mí qué* de las autoridades municipales ó la conveniencia de algún casero influyente; pero eso se va á agravar si esas oficinas se centralizan todas en el futuro Palacio de Justicia. El obrero que ahora tiene que perder medio jornal cuando necesita ponerse en contacto con esa menuda, pero transcendental ruedecilla de la organización pública, tendrá entonces que perder un jornal entero, acaso dos. Eso habrá que evitarlo.

Si el mal no tiene remedio, pase que las iniciativas de los organismos oficiales no marchen al paso de los particulares; pero, vamos, estorbar también y molestar, es ya demasiado.

SALVADOR CANALS



DE LA VIDA ACTUAL

NO HACIENDA, SINO JUSTICIA

En el Ateneo de Madrid se ha celebrado una Asamblea para discutir la reconstitución de las haciendas locales. Es curioso que se nos ofrezca ahora como tema académico un asunto que tiene su adecuada discusión en el Parlamento con la eficacia inmediata de leyes que, al cumplirse, transformen la vida municipal. Y, precisamente, esto es lo que no se quiere; no lo quieren los partidos monárquicos, ni los partidos republicanos; no lo pide nadie ni lo desea nadie, porque esta sería la honda y firme y fecunda revolución que salvaría a España.

Los ayuntamientos españoles, mejor dicho los pueblos, eran ricos en su mayoría; tenían bienes comunales, tenían pósitos, tenían rentas y en su administración, como en su disfrute, intervenía casi todo el vecindario. Fueron los actuales partidos políticos, en sus anteriores modalidades de progresistas y moderados, los que buscaron su fuerza en los ayuntamientos, los que convirtieron los concejos, que eran la encarnación del alma popular frente a los señores y a los monarcas, en los actuales municipios, prenda de botín entregada al caciquismo, precio y premio de los servicios electorales, arma de injusticia brutal en las aldeas, artilugio de toda habilidad y trapacería en las ciudades. Y a eso se le quiere dar una hacienda.

Se le quiere dar una hacienda, cuando ha habido que arrancarle de las manos la administración de los Pósitos, cuyas riquezas, enormes desde Felipe II hasta Carlos IV, han devorado como bandadas de ladrones; se le quiere dar una hacienda cuando ha habido que quitarles el pago a los maestros de escuela para librar a España de una de las mayores vergüenzas que padecía y de las que más nos han afrentado en el extranjero. Antes que hacienda, la vida local lo que necesita es justicia, porque hoy la vida local, que es la de todos los ciudadanos, perece bajo el yugo del Ayuntamiento, que debiera ser en lugar de su oligarca, su representación y su símbolo. Esto es: la vida local lo que necesita es un nuevo órgano de expresión ante el Estado; un nuevo Ayuntamiento.

El mayor crimen de los muchos que ha cometido nuestra ridícula democracia es basar su régimen dual sobre los ayuntamientos y alcaldías. Así se ha llevado la inmundicia política hasta las últimas aldeas, y el poder central, en lugar de ser dueño, es esclavo de su complicidad con los más cínicos caciques. Así hay un fermento revolucionario en las más bajas capas españolas que estalla brutalmente, bestialmente, como en Cullera, como en Infiesto, como en Cenicero, como en Benagalbón, porque sabe que no hay justicia posible para ellas; porque sabe que la guardia civil y el gobernador y el ministro harán lo que quiera el cacique aldeano... Es la única lección que nuestra política da al pueblo; es la única pedagogía nacional.

Es evidente que si los ayuntamientos se convirtieran en concejos puramente administrativos, desligados de toda actuación política, nuestros partidos, lo mismo los monárquicos que los republicanos, se quedarían sin gente. Si en Gobernación no se dieran los nombramientos de alcaldes para ganar elecciones, para premiar el haberlas ganado, los aficionados en pueblos y aldeas a sacrificarse administrando los bienes comunes se separarían de los partidos políticos para buscar su alcaldía por otro procedimiento. Esta es la verdad; la impunidad de los gobernantes, que es el mal de que agoniza nuestro régimen, empieza en el Ayuntamiento, donde aun en las grandes ciudades, como Madrid y Barcelona, parece lícito y lógico todo escándalo. Y las Cortes; las Cortes que legislan y engendran los gobiernos del Rey, son el fruto de esa carroña y

están atadas a esa vergüenza y ligadas a esa infamia original.

Romper ese lazo, quebrar ese yugo, sería la Revolución: la más honda revolución que en España puede hacerse, la que encendía en ira los pechos de los comuneros de Castilla... Entregada la administración de los bienes comunales a los gremios, a las sociedades obreras, a las asociaciones de capacidades o de contribuyentes, dándoles derecho para constituirse, nombrar su alcalde, elegir sus funcionarios, votar sus tributos, no necesitarían tutelas de gobernadores, ni diputados, ni ministros, ni éstos tendrían por qué amparar las responsabilidades en que incurrieran los ayuntamientos ante la justicia ordinaria. Claro es que esto sería la autonomía municipal y sería el desligamiento de los pueblos de toda la actual trabazón política. Sería la muerte del caciquismo. Sería la cesantía moral de varios ilustres personajes. Sería, sobre todo, un adocenamiento de nuestras costumbres y una radical mudanza en la educación que damos al pueblo.

La resistencia de los intereses creados, de los cacicatos constituidos, de las oligarquías establecidas son tales, que han vencido a dos hombres que intentaron transformar esta vergonzosa constitución de los ayuntamientos. Fué uno Maura que, cara a cara, francamente planteó el problema. Tenía una mayoría, dispuso de tres años con las Cortes constantemente abiertas y no pudo conseguir aprobar su reforma de la administración local, que era eso sencillamente: poner a un lado los caciques políticos y en otro, lejos de sus manos, el dinero de la comunidad. El otro hombre fué Canalejas. Los que le trataron saben la repugnancia, el asco que le producía la política local, y cómo ante el fracaso de Maura él iba al mismo fin por otros senderos, no cara a cara, puesto que en esa lucha vencerán siempre los caciques de aldea a los ministros del Rey. Y lo primero que había que hacer era dejar sin ingresos a los municipios. Para que no se coman las haciendas locales lo mejor es que no las haya y cuando no las haya será posible crearlas, colocándolas en manos que no hayan prestado viles servicios políticos.

Vencido Maura, muerto Canalejas, no hay esperanzas de redención. Ahora, precisamente, resucitan en nuestros partidos, como en manos de Romero Robledo y D. Venancio, todas las artes viejas de la política. Por eso se pide con tanto ahínco que haya haciendas locales. Los que luchan necesitan que haya botín que pueda saciar a las mesnadas.

DIONISIO PÉREZ

EL CASO DE ITALIA

POR QUÉ SE ROMPIÓ
LA TRÍPLICE

En el caos, marasmo más bien, en que habían caído en Europa las opiniones, los partidos y las autoridades, se había permanecido mucho tiempo sin emprender nada. En las más graves determinaciones de la política internacional europea se reconoce hasta qué punto las más profundas preocupaciones de los gobernantes han coincidido con el más profundo, excepticismo de la opinión pública. Sirva de ejemplo Italia. En el estado de lucha en que, realizada la unidad nacional y consumada la obra de la revolución se colocó el Gobierno italiano respecto a la Santa Sede, y ante el temor de que a él le tocara perder y ser vencido, hubo de hacer alianza con las naciones del centro de Europa. Esta alianza, traducida al lenguaje político, sólo significa lo siguiente: «No queremos que la corte italiana tenga que volver a Florencia o a Turín, dejando al Pontífice el palacio del Quirinal.» Pero el pueblo no se

interesó ni poco ni mucho por semejante alianza, que no resolvía sus egoísmos económicos. ¿Qué digo? Una buena parte de la opinión pública la rechazó por lesiva a los intereses nacionales, y muchos periódicos censuraron gravemente a Crispi llamándole servidor del extranjero, por haber hecho de la alianza la única política de Italia, a costa de crear a su país enemistades profundas y de convertir a su Gobierno en un agente provocativo y en despilfarrador de millones, en vez de sabio y provido tutor de las verdaderas y grandes conveniencias del país. Ya en 1889, nuestro cardenal Sancha, en sus *Observaciones sobre los sucesos del 9 de Junio en Roma*, pretendía que no carecían de fundamento tan severos cargos, en razón a que, aparte la grave crisis comercial por que Italia atravesó desde que la *Triplice* la enemistó con Francia, su Tesoro público estaba más exhausto cada día a causa de los gastos enormes que gravitaban sobre él para costear armamentos y barcos de guerra, sostener un ejército numeroso y atender a los preparativos extraordinarios que la alianza con los dos imperios exigía. Solamente el presupuesto del Ministerio de la Guerra le costaba 450.000.000 de liras; 115.000.000 salieron del país para la guerra de Africa, y su deuda pública ascendió a 700.000.000 de liras, teniendo que invertir todavía anualmente cerca de 2.000.000.000 para cubrir las atenciones públicas, mientras que los ingresos no pasaban de 1.600.000.000. Las contribuciones no podían aumentarse porque la nación era pobre y la miseria espantosa en tal grado que, para no morir de hambre, tuvieron que emigrar a las repúblicas de América 111.450 italianos en 1870, 157.193 en 1885, 167.082 en 1886, 215.564 en 1887 y 290.751 en 1888. Progresión aterradora comprobada por la estadística oficial, pero que no hizo retroceder al Gobierno italiano, y eso que, una vez lograda la alianza de dos emperadores poderosos, empezó por no recibir más que humillaciones y desaires, pues el de Austria rehusó devolver al rey de Italia la visita que le hizo éste, único ejemplo conocido en el mundo político; y el de Alemania, aunque fué a Roma a llenar un acto de pura cortesía, cometió la inconveniencia de visitar al Papa... en nombre de los católicos tudescos.

Dada tan palmaria desarmonía entre la *Triplice* y el pueblo de Italia, se comprende que esta nación no haya cumplido sus compromisos con Austria y Alemania en 1914; y así mismo se comprende que no fuesen completamente tendenciosas las noticias e informaciones que circulando venían sobre el rompimiento de la neutralidad italiana en favor de los aliados. A algunos, verdad es, les parecía este rompimiento dudoso, por que los diplomáticos italianos son los más hábiles y astutos del mundo y conocen perfectamente la situación de su país. Italia es más griega que romana, y la Geografía y la Historia indican la conveniencia de una federación y la imposibilidad de una unidad perfecta y estable, por ser irreductibles los odios entre el Norte y el Sur del país. A este propósito recordaba Vázquez de Mella una frase que aseguraba haber oído de labios de un estadista notabilísimo como pronunciadas por Víctor Manuel. «No se puede ir con Austria, porque no quiere el pueblo; pero tampoco con los aliados, porque lo impide el honor.» Mas, aun conociendo tal necesidad, los elementos demagógicos se dieron trazas a divorciar al pueblo lo más posible del Gobierno, y a lanzarle, primero hábil, luego descaradamente, a la lucha.

La *Triplice*, que se había propuesto la tranquilidad europea por medio de una agrupación centro-continental de poderes, quedó disuelta de hecho desde que en Racconigi se verificó la famosa controversia del Zar con el rey de Italia. En 1908 y con ocasión del tan comentado discurso del Kaiser en Doeberitz (29 Mayo), el entonces

canciller Bülow hizo interesantes declaraciones al corresponsal de la *Neue Freie Presse*, de Viena. Según el citado estadista, en Alemania no se creía que la aproximación de Inglaterra, Francia y Rusia pudiera turbar la paz; pero si por el momento no daba lugar á inquietudes, amenazaba tener consecuencias que no podían preverse en aquella sazón. Y continuaba con este párrafo: «En razón á las eventualidades del porvenir, cabe afirmar que la paz queda asegurada por la fuerza del pueblo alemán y su alianza con Austria, formando como forman los dos pueblos un bloque potente en Europa.»

¿Dónde estaba la *Triplice*? ¿No era Alemania aliada también de Italia? Esto fué lo que se preguntaron todos los diplomáticos y periodistas al leer ese párrafo de las declaraciones de Bülow en que, por inexplicable omisión, no figuraba el nombre de Italia. Y semejante omisión vino á ser una demostración más de la frialdad existente entre las dos potencias aliadas, frialdad que no había dejado de notarse en anteriores ocasiones. Sin embargo, aunque el Norte de Italia no quisiese á Austria, el Sur ó Italia entera admiraba y recibía de Alemania influencias económicas, científicas y de todo orden. Unidos Norte y Sur fueron, contra la voluntad de los demás, á la guerra con Turquía y á la Tripolitania. Napoleón III, que hizo la unidad en Magenta y Solferino, no recibió los auxilios italianos en 1870, y no era por ello de creer que en los actuales momentos Italia tomase parte en la formidable lucha. Pero la labor de los elementos demagógicos se hacía cada vez más febril para que Italia rompiese su neutralidad, y á última hora nadie podía ya asegurar que no lo conseguiría.

En cuanto á que la intervención dé la victoria á los aliados, el citado Vázquez de Mella no cree que «sea decisiva en la lucha. Alemania, que tiene la principal cualidad política de ser previsora, ya ha estudiado esta contingencia, y en un folleto publicado en 1909 por un general alemán, se examina la posibilidad de una guerra con Francia, Rusia ó Italia. Bülow, en su disertación acerca de la política alemana, deja también entrever este problema. Hoy, 1.000.000 de voluntarios (no de las reservas), que desde primeros de Enero debieran estar en las líneas de Francia y Flandes, esperan, arma al brazo, perfectamente organizados y con un material de guerra magnífico. Amén de esto, teniendo como tiene Suiza partes irredentas, no sería improbable que se colocase al lado de Alemania, y entonces veríamos la suerte de los 350.000 hombres, flor del ejército italiano que amenazan la frontera de Austria.»

Prescindiendo de la esperanza en una intervención de Suiza contra Italia, esperanzas que sólo pueden abrigar los germanófilos exageradamente optimistas, es indudable que el ejército italiano reúne medianas condiciones para luchar con el austro-alemán. Los nueve meses de guerra han favorecido á Italia, y naturalmente ha ganado en ello, pues ha podido evitar enormes pérdidas de municiones y grandes pérdidas de soldados; pero si hemos de juzgar por el recuerdo de las facciones militares de Italia durante el pasado medio siglo, tenemos que declarar su ineptitud para la guerra, ya declarada por italianos clarividentes é imparciales. Así, Sergi, en su obra sobre *La decadenza delle nazioni latine*, confiesa que por faltar á Italia espíritu militar, le falta potencialidad militar, que se mide por la resistencia en las derrotas y la ofensiva en las victorias. Después de 1860 no apareció en Italia el espíritu militar, según demuestran las dos desdichadas guerras de 1866 con Austria, y la africana de 1895. Sin embargo, convendría no olvidar que el fenómeno remonta más atrás, á 1848, cuando el Piamonte hizo la guerra á los austriacos y fué derrotado en Novara. Si se hiciera el análisis de estos hechos, podría demostrarse hasta la evidencia que las batallas no se perdieron por que le faltase valor al soldado, sino por que fué mal dirigido y por faltar el espíritu militar á la masa del ejército, desde el general al último soldado. ¿Quién no recuerda los maravillosos actos de valor individual en la batalla de Custoza?

LA ESFERA

He aquí el interesante sumario que publica en su último número esta bellísima revista:

Retrato de señora, cuadro de Marceliano Santamaría. (Portada en tricolor.)

Excmo. Sr. D. Francisco Gómez Jordana, Comandante general de Melilla. (Dibujo de Gamonal.)

La charca pedagógica, crónica de Joaquín Dicenta.

Ventura de la Vega, por Francisco Flores García.

El espejo de Italia, artículo de Dionisio Pérez.

La fiesta del Corpus, por Diego San José.

Cuadros de la Exposición: Tarde en el gran canal (Venecia), por Laroche. (Tricolor.)

Exposición Nacional de Bellas Artes: El paisaje, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones, algunas de ellas en tricolor.

La intervención de Italia en la guerra, artículo del Capitán Fontibre, ilustrado con un gráfico de la frontera fortificada del Norte de Italia, desde el desfiladero de Splügen al mar Adriático, y un mapa del probable teatro de operaciones de la guerra entre Italia y Austria.

Los robles de la raza: El solitario de Provedano, narración de José Montero, ilustrada por Dhoy.

El río Kert en poder de España, artículo de Diego de León, ilustrado con interesantes fotografías.

Cuadros de la Exposición: Último día de Sagunto, cuadro de Francisco Domingo Marqués. (Doble plana á dos colores.)

Polonia, la crucificada, artículo de Mínimo Español, ilustrado con fotografías.

Ludzie, poesía polaca de Janina Lasinska.

Mariposa y mujer, poesía de Leopoldo López de Saá, ilustrada con un precioso dibujo de Luis Icart.

Monumento á Isabel la Católica, artículo de E. Ramírez Angel, ilustrado por Félez.

Iglesia y convento de San Francisco, en Orense, artículo de Miguel España, ilustrado con gran número de interesantes y artísticas fotografías.

Bellezas del gran mundo: Señorita Rosario Alver y Sánchez Guerra.

Los progresistas, artículo de José Francos Rodríguez.

El miniaturista Ochoa, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones, á todo color, de algunas obras del ilustre artista.

Piedras viejas, artículo de Melchor de Almagro San Martín, ilustrado con fotografías.

Venecia pintoresca, artículo de Amadeo de Castro, con ilustraciones fotográficas.

La moda femenina, artículo de Rosalinda. Acompañan á este artículo dos preciosos modelos.

Precio: 50 céntimos

¿Quién ignora cómo murió la tripulación del buque *Rey de Italia*, en Lissa? Y en Abba Garima, sólo por ignorancia, Baratieri introdujo en un valle desconocido de él y de los suyos, un ejército fatigado por el sueño y las marchas; los cuatro generales que dirigían las tropas sólo pensaban en vencer; pero es necesario abandonar la personalidad y hacerse gregario, no desprendiéndose del cuerpo principal en acción. Ellos perecieron desgraciadamente víctimas del orgullo y de la ignorancia; pero lanzaron á la muerte á los soldados, víctimas inocentes. Sergi dice saber, por oficiales dignos de crédito, restos de aquella infausta jornada, que en todos los oficiales superiores existía ese sentimiento tan latino de sobresalir individualmente los generales y los coroneles.

Lo más terrible en esta traición hecha por Italia á los dos imperios centrales, sus aliados de ayer, es que los últimos tendrán que hacer frente, sin otra ayuda que Turquía, no ya sólo á Rusia, Servia, Bélgica, Francia, Inglaterra y sus colonias y el Japón, sino que también á la nación traidora. Y esta nueva complicación no parece que haya de ser la última. Es muy probable que Rumania, incitada por Rusia, secunde á la nación traidora. Lo es que intervenga en el mismo sentido Grecia y hasta Bulgaria.

La actitud de los Estados Unidos cada vez es menos favorable al Imperio germánico. Todas las naciones parecen prepararse á destruir á la culta y poderosísima Alemania, cuya fuerza en los órdenes militar, industrial y comercial empezaba á dominar en el mundo. En resolución: ha llegado el momento de cumplirse el vaticinio que en 1908 y ante la aparición en el cielo político de la nueva constelación formada por Inglaterra, Francia y Rusia, hizo Guillermo II por estas palabras: «Parece que se nos quiere desafiar y aislar, y esto no podemos soportarlo; el alemán jamás combate mejor que cuando tiene que luchar contra todos; que vengan, pues, estamos dispuestos á recibirlos!»

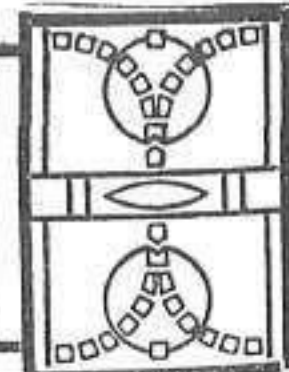
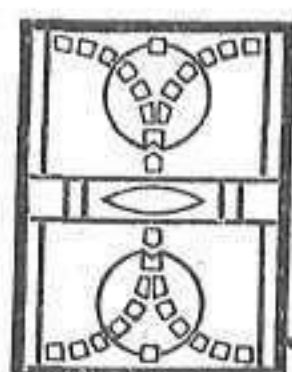
EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

LAS TROMBAS MARINAS

D. Manuel de Saralegui, académico de la lengua, autor de muchos y muy interesantes estudios filológicos, históricos y náuticos, ha publicado una interesante monografía sobre las trombas marinas, asunto que preocupa á los sabios y los confunde con numerosas y contradictorias hipótesis. Para los curiosos y aficionados á saber, la monografía del Sr. Saralegui es admirable, porque, en lenguaje llano y sin alquitarados términos científicos, entera al lector de la naturaleza de este curioso fenómeno y las opiniones que sobre su producción han mantenido distintos sabios. Para los eruditos, además, tiene esta monografía el mérito de vindicar la memoria de un sabio español, que habiendo sido de los que con mayor precisión y acierto describieron y estudiaron las trombas marinas, de las que vió muchas en sus largas navegaciones, está olvidado en esta materia y no se le cita ni compulsa por los modernos tratadistas de dicho meteoro. Nos referimos á D. Antonio de Ulloa, navegante español, contemporáneo y camarada del ilustre Jorge Juan.

Es de advertir que ni en la descripción y en la explicación del fenómeno, ni en su estudio científico ha adelantado la ciencia gran cosa, y lo mismo dice Flammarion á fines del siglo XIX que á fines del siglo XVIII decía D. Antonio de Ulloa, quien indica ya, ó predice, las dos teorías más modernas, la de corrientes ascendentes de monsieur Mohr y la teoría eléctrica de Brisson. Es más, el testimonio de Ulloa, al que sigue Flammarion sin citarlo, sirve al Sr. Saralegui para combatir hipótesis novísimas, como la mantenida por el español Arcimis.

Aparte su valor científico, la monografía del Sr. Saralegui debe ser muy estimada por los eruditos y los cultos, en gracia á la vindicación del nombre de Ulloa, que como tantos otros sabios españoles, ha precedido en sus indagaciones y aciertos á muchos otros extranjeros, quedando olvidados injustamente.



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

El mal menor

Nada tan difícil como calcular si la guerra nos preocupa en una proporción justa. Tampoco es sencillo discernir si tanto hablar hasta ahora de nuestra francofilia y de nuestra germanofilia y desde ahora de nuestra intervención en el conflicto ó del mantenimiento de nuestra neutralidad, estará en la medida de lo que puede exigirnos una previsión conveniente que mira al porvenir y pesa con escrúpulo las ventajas que determinada actitud puede producirnos, ó los males que positivamente nos evitaría de presente y de futuro la posición adoptada y mantenida desde los comienzos del conflicto.

Lo único que puede asegurarse sin temor á errar, es que ni el empeño que ponen unos en la intervención, ni el coraje con que los otros defienden la neutralidad, responde á los sagrados imperativos del patriotismo ni á la conciencia de los deberes ciudadanos.

En unos y en otros es el egoísmo absorbente el que dicta el juicio. De aquellos primeros días, y meses si queréis, de la guerra en que andábamos á golpes por defender las simpatías que nos inspiraban estos ó aquellos beligerantes á los momentos presentes, los sucesos han influido de un modo decisivo sobre nosotros, haciéndonos variar notablemente de actitud.

El ingreso de Italia en las filas combatientes ha venido á poner sobre los ánimos un nuevo caldeamiento de pasiones, cuyo resultado no puede preverse.

Los partidarios de intervenir en la lucha, nos hablan de la falsa situación nuestra cuando la paz se concierte, del perjuicio que acumulará sobre nosotros el resentimiento de las naciones aliadas por no haberles prestado nuestro esfuerzo ni corrido en su ayuda, enviando á ese matadero de la civilización á la juventud española y á esa sima dantesca donde se funde todo el oro del mundo la escasez de nuestro pobre peculio nacional.

Los neutralistas piensan, naturalmente, lo contrario. Heridos por el desastre de las pasadas aventuras, sintiendo aún el malestar de la ruina y la quemazón de la vergüenza que encendió las mejillas nacionales con hogueras de sonrojo cuando la rapiña yanqui nos arrebató las islas cubana y filipinas, claman por la quietud, por el sosiego bienhechor de la paz, por la continua reconstitución interior, que lentamente viene empujada por el tiempo, transformando ciudades, estableciendo industrias, impulsando el comercio

y abriendo á la perezosa actividad nacional la riqueza de nuevos mercados.

Acusan los belicosos de cobardía á los pacíficos y éstos á aquéllos de infamia y de traición para con la patria.

¿Quién es capaz de negar la razón á unos ni á otros?

Mientras así lucha el encono partidista, nadie se ocupa del estado en que el país se encuentra. Lo natural fuera que unos y otros dejaran á las obras la tarea de convencernos de lo que no pueden satisfacer nos las palabras.

¿Pretendemos ir á la guerra? Lo elemental es medir nuestras fuerzas, conocer los elementos de que disponemos, saber ciertamente si la previsión fué consejera de nuestros gobernantes y si la Hacienda nacional está en situación de soportar sin una inmediata ruina irremediable, los gastos enormes que supondría la decisión por la pelea. Contar como coeficientes de éxito ó de colaboración brillante con el valor legendario de la raza y el espíritu de abnegación y de sacrificio de nuestro soldado, es sencillamente pueril. Los asombrosos heroísmos, las épicas acciones, las trágicas epopeyas, donde el valor personal era el factor esencialísimo, las ha borrado el fogonazo rojo de la terrible artillería moderna. El soldado de hoy no es una voluntad; es un elemento, un mecanismo que dispara un fusil.

Son los cañones, los aeroplanos, las ametralladoras, los submarinos, la química, las bombas incendiarias, la formidable artillería gigantesca

de ingentes proyectiles que derriban catedrales y sepultan grupos enteros de hombres los que deciden el éxito de las batallas. Es el espionaje, el plano, el teléfono, la radiotelegrafía, la ciencia puesta al servicio de la crueldad la protagonista en las guerras presentes.

¿Disponemos nosotros de esos medios? ¿Salieron de nuestras maestranzas, de nuestras pirotecnias, de nuestras fábricas de armas materiales bastantes en cantidad y análogos en calidad á los que coadyuvan á la siniestra labor de los ejércitos contendientes?

¿Se construyeron en los arsenales de la nación barcos que puedan garantizar la vigilancia y la seguridad de nuestras costas y mantener con la necesaria energía sobre los mares el prestigio de nuestra bandera?

Fuera del ejército que sostiene en Africa con glorioso tesón una campaña de ignorada finalidad, ¿hay en el país una organización seria que permita dotar á las reservas y á las fuerzas en activo de lo imprescindible necesario en el caso de que las circunstancias exigieran una rápida movilización?

Contesten á esto los que puedan sin garrulas palabrerías, ni liristas invocaciones sentimentales. Convenzannos con la evidencia, con esa evidencia incontestable de la realidad, con la verdad suprema de los hechos y allá iremos á emular los procedimientos de las grandes potencias en este torneo que preside un ciego desate de ambiciones y donde los mas grandes atropellos y los más condenables atentados visten disfraces de rectitud, de humanitarismo y de justicia.

¿Se pretende, por patriotismo, mantener la neutralidad? Pues también es elementalísimo demostrar sus ventajas en el terreno de la práctica.

Cuando los capitales españoles se presten á los negocios y se multipliquen en las empresas industriales y vibren en las modernas fabricaciones y jadeen en las calderas de vapor, y palpiten en los motores eléctricos, y giren locamente en los volantes, y difundan el vértigo del movimiento y el calor de la vida por transmisiones, ruedas y poleas, y crucen los mares en grandes trasatlánticos, y abran cauces de oro al producto nacional, y tornen en campos productores los yermos y los baldíos y conviertan con su magia y con la ayuda del trabajo las grandes extensiones, hoy abandonadas al implacable castigo del sol que las calcina, en lozanos terrenos de cultivo, habrá fundamentos en que apoyar la petición y motivos para defenderla con ardor y con bríos, porque defendiéndola, se procurará por el bien del país.

Pero en diez meses que van de guerra ¿qué han



EL DOCTOR PEARSON

Ilustre personalidad norteamericana, fundador de la importante sociedad industrial "La Canadiense", de Barcelona, muerto en la catástrofe del "Lusitania"



SRTA. PAZ CALZALE

Notable bailarina española, que estaba haciendo una brillantísima campaña en Buenos Aires y ha fallecido en aquella capital



D. RODRIGO GONZALEZ LOPEZ

Joven avilesino, de diez y siete años, que ha obtenido el título de piloto aviador en la Escuela Nacional de aviación

hecho los amigos de la neutralidad que se llaman amigos del progreso de la nación?

Mientras una nube de sangre ciega los ojos de los pueblos combatientes, y el odio enciende en sus venas insanos deseos de crueles venganzas, mientras al augo guerrero responde la miseria industrial y las fabricaciones se suspenden y las industrias se paralizan y la producción muere ¿qué iniciativa ha surgido aquí, qué deseo se ha levantado entre nosotros de provocar un renacimiento de aptitudes despertando el caudal de energías que duerme la modorra perpetua de nuestro vivir parasitario?

Cierto que las industrias no se improvisan, ni las flotas mercantes son cosa de un momento, ni pueden responder a la demanda de un repentino deseo. Ciertamente que los pueblos han de estar preparados para que en ellos se operen estas radicalísimas transformaciones y encuentren calor y decidido apoyo las más atrevidas empresas; pero es innegable también que la iniciativa, el esfuerzo, la voz que llama, el clarín que hiere los oídos, el ejemplo de abnegación y de constancia han de venir de arriba, de los poderosos a los miserables, de los ociosos a los trabajadores de la vida de abandono y aburrimiento a la vida de preocupación y actividad.

La neutralidad a la usanza presente tiene más bien cara de suicidio que aspecto de prudencia. Poco a poco nos vamos arruinando; llegaremos a no poder vivir. Todo cuanto nos rodea es ficticio. El valor de nuestra moneda es de un irrealismo tal, cuanto que no obedece a mejoramiento de su crédito, sino al fracaso completo del de las demás, y esto es tan cierto y de tal modo desconsolador que cuando la peseta se cambia con ventaja y su situación es de preferencia en los mercados del mundo, o lo que es lo mismo, cuando la riqueza del país parece ser mayor y más próspera, la gente se amotina en los pueblos porque tiene hambre y las culatas de la Guardia civil resuelven a golpetazos el pavoroso problema de las subsistencias.

Colocados por tanto entre dos grandes males igualmente amenazadores é igualmente inquietantes el momento es de una resolución difícil y las tendencias nacionales de un egoísmo absurdo y condenable.

Supeditado todo a la comodidad de la holganza, el encogimiento de hombros si ésta no se interrumpe es francamente indigno y absolutamente intolerable. Frente a la abulia capitalista la gente menesterosa y trabajadora ansía la paz para escapar de aquí a otros países, y enriquecerlos con su inteligencia y con su laboriosidad.

Decidirse a intervenir sin medios de defensa, ni causa justificativa, para servir de pasto a los obuses como los negros del Senegal y los ejércitos de la India, es ciertamente infame. Tiene además el intervencionismo además de sus muchos inconvenientes el mal de origen de los hombres que lo proclaman. No hace muchos años, en Barcelona, se produjo un movimiento popular, que se conoce con el nombre de la Semana sangrienta y que nació en una propaganda contra la guerra que entonces nos afectaba íntegra y absolutamente a nosotros.

Y aquellos que aconsejaban a los soldados que arrojaran el fusil ante el enemigo son los que predicaban ahora nuestra intervención en la catástrofe europea!

Entre estos dos males lo prudente es, desde luego, decidirse por el menor. Pero es que hay alguien que con pleno dominio de su conciencia, con absoluta tranquilidad de juicio, se atreva a decir cuál de los dos debe elegirse?

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

ROGELIO VILLAR

En los últimos conciertos sinfónicos y de cámara, celebrados durante la actual estación de primavera, quizá sin precedentes en actividad musical por lo que a Madrid se refiere, ha figurado frecuentemente el nombre del compositor leonés Rogelio Villar, ya ilustre y bien conocido



ROGELIO VILLAR

Notable maestro compositor, autor del poema sinfónico "Las hilanderas"

entre nosotros por sus excelentes y autorizados trabajos de crítica musical, en la prensa y en la tribuna.

Enamorado del arte y hombre modestísimo, de una modestia inverosímil en nuestro país y en la profesión musical, Villar ha permanecido injustamente oscurecido algunos años, contemplando, seguramente con amargura, cómo medraban y adquirían renombre en la corte, y con el renombre el bienestar y la opulencia, verdaderos mercaderes del templo, sin otros méritos ante el ara de Apolo que su voz robusta de autoreclamistas, su osadía sin límites y sus buenas relaciones en la prensa, siempre benévola; cómo otros compañeros, verdaderos artistas, más hábiles ó más resueltos, pero que no le aventajaban en bagaje técnico y cultural, escalaban alturas oficiales y ocupaban puesto en los programas de conciertos madrileños, mientras a él se le postergaba casi siempre, y sólo de vez en cuando, a raíz de algún concurso de obras sinfónicas ó de cámara, en el que resultaba triunfante, sonaba un poco el nombre de Villar compositor, para esfumarse presto entre el estruendo de algún éxito de esos que llaman «clamorosos», y que todavía no alcanzan en Madrid sino los esperpentos de los profanadores del pentágono.



D. EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

Autor de la obra de filosofía científica "El Hiloísmo como medio de concebir el mundo", recientemente publicada

Por fortuna para Villar, y de ello nos felicitamos sinceramente sus amigos y admiradores, parece llegada la hora de hacerle justicia. A sus triunfos en el extranjero, donde sus cuartetos, admirables de inspiración y de factura, y sus hermosísimas glosas de las canciones populares leonesas y sus tiernos *lieder* alcanzan ya legítima nombradía, ha venido a sumarse el logrado en Madrid y Bilbao con el poema sinfónico *Las Hilanderas*, verdadera joyita instrumental que acogió el público de la «Filarmonía» con ruidosísima ovación, tributándole los honores del *bis* en cuantas audiciones obtuvo. El mismo felicísimo éxito han logrado en las sesiones de la *Sociedad Nacional de Música*, las composiciones de diversos géneros presentadas por el joven maestro leonés, cuyo retrato honra la presente página.

OBRA NOTABLE

Lo es, sin duda, en el terreno de la filosofía científica, la que acaba de publicar nuestro querido colaborador D. Edmundo González-Blanco, con el título de *El hiloísmo como medio de concebir el mundo* (en la «Biblioteca Sociológica Internacional», Barcelona, 1915). De ella ha dicho recientemente un crítico, en *Heraldo de Madrid*, que «es la primera en su género que haya aparecido en España» y que «abre amplísimos horizontes a las especulaciones de los pensadores, poniendo en claro muchas teorías ambiguas, confusas y aceptadas por los filósofos clásicos». Por eso la han recibido con aplauso todos los amantes del saber, y aun los menos acostumbrados a estos grandes estudios encontrarán en la nueva producción del fecundo é infatigable Sr. González-Blanco la solución a muchos problemas, hasta hoy mal planteados, é indicaciones luminosas sobre otros muchos que empiezan a plantearse con promesas de éxito feliz. Y sea cual fuere su particular parecer, reconocerán en todo caso las cualidades más sobresalientes del carácter del autor: la rapidez de la percepción, la agudeza de la crítica, la claridad de las ideas, el brillo del estilo, el encadenamiento y la proporción de los miembros del discurso.

LA EXPOSICION NACIONAL

Grabado y arquitectura

Hay dos secciones en los Certámenes Artísticos nacionales, que suelen pasar inadvertidos y en las que, por ende, pueden cometerse toda clase de arbitrariedades cuando llega la hora del fallo: el grabado y la arquitectura.

Debe hacerse constar, sin embargo, que este año tanto una como otra han tenido su instalación especial, con lo cual han salido ganando los respectivos opositores, y se facilita el criterio de la gente acerca de la justicia ó injusticia de los fallos.

En grabado ha sido el siguiente:

Primera medalla: D. Carlos Verger. *Segundas medallas:* D. Francisco Esteve Botey y D. Juan Núñez de Arce. *Terceras medallas:* D. Rafael Estany, D. Néstor Martín Fernández y D. Antonio Lobo y Cayo.

Nos parece muy mal. «Y como aquí—según el chiste semi-clásico—, no es como en Infantería, porque aquí se explica todo», vamos a explicarlo.

El Sr. Verger es una discreta medianía, muy estimable para los que pierden el tiempo estimando artísticamente a las medianías. No sólo los que no han sido discípulos suyos, sino los mismos que aprendieron lo que podía enseñarles el Sr. Verger, los rudimentos del procedimiento, le han superado con mucho.

Sin embargo, el Sr. Verger era el candidato indiscutible a la primera medalla, por la sencilla razón del escalafón pseudo artístico. Tenía, en efecto, dos terceras medallas en 1901 y 1906; tres segundas en 1904, 1908 y 1912. Había que darle, entonces, una primera. Sin duda por esto se le colocó en el sitio preferente, con grave pecado de injusticia, puesto que ya hemos dicho

que el Sr. Verger es una discreta medianía como pintor y como grabador.

Claro es que las medallas no tienen la menor importancia, ni significan lo más mínimo; pero ha debido tener en cuenta el Jurado, que Ricardo Baroja posee también primera medalla, y que igualar—aunque sea oficialmente—á Verger con Baroja, es un atrevimiento enorme.

En la sección de Grabado de este año, había una primera medalla indiscutible: Fernando Labrada.

Lo más admirable, lo más fundamental, lo más espléndido en imaginación, sensibilidad y sabiduría técnica, son las aguas fuertes y monotipias de Labrada. He aquí el verdadero maestro del género.

No es un «martingalero», no es un mediocre copista de cuadros—ó, lo que es peor, de fotografías de cuadros—es el artista original, en la amplia y noble acepción de la palabra. Sus retratos tienen vigor y sencillez extraordinarios: sus paisajes son de un sugestivo encanto de verdad tamizada por el ensueño. Todos los secretos de su arte los domina de un modo absoluto, y á la memoria acuden los nombres de los más ilustres grabadores del mundo, que no desdenarían firmar algunas de las veinticuatro maravillosas pruebas de Labrada.

Acaso, después de la injusticia de las medallas de honor declaradas desiertas, sea ésta de escamotear la primera medalla á Fernando Labrada la más dolorosa.

Las segundas medallas parecen ratificar el criterio de premiar las copias. Muy estimable—en un grado de estimación superior al que inspira la obra del Sr. Verger—es, por ejemplo, la reproducción del cuadro de Van Dyck *El beso de Judas*, obra del Sr. Núñez Fernández. Pero no es bastante mérito conocer la técnica—y el señor Núñez Fernández demuestra conocerla—para ser considerado artista. De esto á conceder medallas á los artesanos manuales, no hay más que un paso.

En cambio, la segunda medalla de Esteve Botey, nos parece el único acierto de este fallo desdichadísimo. Esteve Botey es autor de un libro admirable—*Grabado*—acerca de su arte, al que tuve el honor de elogiar en estas páginas. Además, el Sr. Esteve Botey, es un artista original, creador de paisajes notabilísimos y, si bien es verdad que en esta Exposición sigue el sistema—inútil hoy día, dados los admirables procedimientos mecánicos de las artes gráficas—de la reproducción de cuadros ajenos, expone al lado del *Retrato de la reina María Inglaterra* de Moro, varias pruebas impregnadas de esa dulce poesía tan característica del notable paisajista.

Completan los envíos—hayan sido premiados ó no—de esta sección, *El puerto de Barcelona*, de Estrany, dos aguas fuertes interpretadas con gran valentía y perfecta seguridad del claro-oscuro; *Retrato de un desconocido*, del Greco—otra reproducción más!—y *Calma*, de Antonio Lobo, que están muy bien de calidades y de finezas; *Horas grises* y *Estudios*, del maestro Espina, pruebas correctas y sobrias, de grandes dulzura y delicadeza; *Público en el café de Novedades* y *Patio de Triana*, de Rodolfo Franco, que tienen mucho vigor y que son aciertos indiscutibles de composición; *Ruinas* y *Casa de Campo*, de Manuel Castro Gil, sencillamente admirables de sentimiento, de justeza técnica, de elección de asunto; *Templo del amor*, de Gastón Infante; el *Felipe IV*, de Velázquez—otra reproducción!—y tres pequeñas pruebas originales, de Ramón Loy: *Sevillana*, de Pascual; *Cargando carbón* y *El canal*, muy interesantes ambas, de Terol... etc.

Hay también varios dibujos muy notables, entre los que sobresalen los del mejicano Montenegro, uno de los infinitos artistas hijos espirituales de Beardsley; los de Emilio Nombela, vigorosos y bien contruidos, y los de Gustavo de Maeztu y Daniel Vázquez Díaz, que dan muestra acabada de cómo dominan su arte los dos pintores tan admirables.

Hemos dejado para lo último á Néstor. Al joven maestro se le ha inferido un verdadero ultra-

je en esta Exposición. Sus dos aguas fuertes, *El garroín* y *La Macarena*, son inaccesibles para otro artista que no sea él. Tienen el más directo parentesco con las obras del más grande de todos los acuafortistas contemporáneos: Brangwyn. Sólo ambos parecen poseer el enigma de los «negros» rembranescos. En *El garroín* y *La Macarena* están expresadas de un modo enérgico, brioso, la epiléptica contorsión, el dionisiaco furor de la danza gitana, ese retorcimiento monstruoso, de pesadilla, que embriaga y aturde como los vinos andaluces y como las Kásidas de los abuelos de Andalucía, la vieja mora...

Sólo concediéndole á Néstor la primera medalla, hubiera pasado inadvertida la injusticia de no concedérsela á Labrada.

En cambio esa tercera es inadmisibile por varios estilos. Sobre todo por la intención que supone. No se ha intentado reconocer pobremente los grandes méritos que como grabador posee Néstor; se ha intentado negar en absoluto los otros no menos que posee como pintor.

Y esto á un Jurado del que han salido primeras medallas como las de Alvarez Sala y Verger, y segundas medallas como las de Urquiola, Benlliure y Medina Díaz! no se le puede perdonar nunca.

Néstor, á pesar de su inegable equivocación del retrato de la señorita de Acebal, merece todos los respetos y todas las admiraciones, porque es uno de los maestros de nuestra pintura contemporánea.

Y cuando sea preciso decir quien es el primero de los pintores decorativos españoles, nadie podrá disputarle esa primacía á Néstor Martín Fernández de la Torre.



Poco espacio queda para hablar de la sección de Arquitectura. Pero ¿lo merece en realidad?

Tal vez no. Los arquitectos españoles no se distinguen por ninguna de las buenas cualidades estéticas, que distinguen á los arquitectos de otros países más civilizados en el arte—que ellos quieren hacer hermético, incomprensible ó indiscutible para los demás mortales—de la Arquitectura.

En esta Exposición, salvo el envío de Anasagasti, todo lo demás es de una mediocridad tan absoluta, que linda y aun penetra en lo grotesco.

¿Cómo resalta y se magnifica y se engrandece en cambio el arte genial de Teodoro de Anasagasti! Quieran ó no reconocerlo sus compañeros. Anasagasti, es el primero de todos, acaso el único digno de una lógica admiración, y el llamado á revolucionar en un sentido de armonía y de belleza, el arte que para sus compañeros no suele ser más que una rivalidad con los maestros de obras.

Incluso cuando hace concesiones de cierto género como en el *Monumento á las Cortes de Cádiz*, da su nota de buen gusto, de riqueza imaginativa, de pasión por la belleza.

La otra obra, el *Monumento en San Sebastián á la reina María Cristina*, responde á la grandeza conceptual de sus proyectos anteriores. *Cementerio ideal* y *La villa del César*, concebidos con esa orientación renovadora del joven maestro que significa, según dice él mismo, una «apropiación estética de la topografía».

Mejor que yo pudiera hacerlo, justifica este *Monumento*—que habrá de erigirse en la isla de Santa Clara—, unas palabras del propio Anasagasti.

«¿Es que el monumento debe sujetarse á la rutinaria composición del pedestal, mejor ó peor recargo de grupos y relieves, sosteniendo una escultura de coronación? Eso equivaldría á negar que puede ser monumento un edificio, un puente, un arbol... todo cuanto mejor exprese la idea que se quiera perpetuar.»

«El monumento sencillo, sin ornamentación, que allí, en plena naturaleza, resultaría tan perjudicial como inútil, tiene en cambio á la vegetación como su principal auxiliadora, yedra, trepadoras, rosales, las torres manchadas de verde, destacaron en el cielo azul, con efectos que no

serían fáciles de obtener con los medios de que ordinariamente se sirve la arquitectura, los árboles agrupados de modo que alzasen la construcción, harían que ésta parezca natural, nacida con la isla.»

Por esto, por razonar así la enorme fuerza emotiva de sus concepciones, los compañeros de Anasagasti le «acusar» de poeta, de «arquitecto ideológico y literario».

Esto que ellos creen un reproche, es el más limpio timbre de su gloria. Porque mientras los demás arquitectos españoles se limitan á vulgarizar el aspecto de nuestras calles, y á creer que la arquitectura se detiene en unos cuantos estilos que tan bien define el Sr. Lampérez en sus clases y conferencias, Teodoro de Anasagasti es el único que ha comprendido toda la transcendencia de su arte, la unión sublime de la arquitectura, en que las líneas, las masas y el emplazamiento, han de ser como las estrofas de un gran poema.

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

Cambios de orientación.—El aspecto económico.

A última hora, la dirección del teatro de la Zarzuela ha variado radicalmente sus orientaciones. Aquellos auxilios á la música nacional, aquellos decididos apoyos á los jóvenes compositores inéditos, aquellos entusiasmos, en suma, que caracterizaban sus últimas campañas, debieron tener muy escasa eficacia económica en el practicismo, harto elocuente y severo, de las taquillas, cuando el cambio se ha considerado necesario. El ingreso de Dionisia Lahera y de Ramón Peña suponía, efectivamente, una vuelta en redondo, un toque de llamada á la frivolidad, y ya sabéis que la frivolidad, al hacerse lírica y al asomarse á un escenario, suele recibir el nombre de opereta. Y la opereta asomó, con sus ligerezas sentimentales y con sus fugas á lo cómico, prefiriendo los directores, en estas noches de la estación optimista, situarse más cerca de esa compañía del Español, tan admirablemente desentendida del conflicto bélico de su país, que emular las transcendencias proclamadas en la ópera por el grave é interminable *Parsifal*. ¿Ha hecho bien ó ha hecho mal la dirección de la Zarzuela? A nosotros nos sería muy difícil acertar en la respuesta, pues aun apartada nuestra incompetencia, poseemos conceptos harto contradictorios acerca de lo que merece la calificación de transcendente, en el sentido de capacidad de trascender. ¿Qué será más importante, la técnica de exclusivos valores intrínsecos ó la lozanía y la riqueza de los motivos, siquiera sean modestos en sus pretensiones expositivas? Nos lo preguntamos temiendo que muchos de los nuevos compositores hayan fatigado al público con una ciencia que no estaba perfumada por el arte, y nos lo preguntamos nosotros, los que al pedir plaza para los músicos nuevos pensábamos únicamente en los artistas...

Pero encerrándonos en nuestra misión humilde de cronistas, sólo nos cumple registrar hoy el hecho de que la nueva marcha de la citada dirección no se ha detenido ni ante el género bufo. El estreno de *Las vírgenes paganas* valía, ciertamente, por una resurrección, y advertía en sus autores un plausible deseo liberador de los medios «operetescos» corrientes. Ya que renunciaban á nuestros coloridos nacionales, nos trasladaban en el tiempo y en el espacio á distancias remotas de la socorrida *Costa Azul*... Y una vez allí, «aquellas bufonadas» que dieron nombre á una larga serie de disparates cómicos, y que se hacían á base de anacronismos, con un un santo desprecio para la madre Clio, querían ajustarse ahora á la época evocada, buscando relaciones con la actualidad en la fortuna de las frases de doble significado, y el propósito no dejaba de resultar innovador. García Alvarez, asociado al autor novel Sr. Garzo, se sometía, acaso por respetos al neófito, á una relativa disciplina, que era disciplina al cabo. Y en esta obrita de ligerezas, previamente confesadas, que fiaba mucho de la

visualidad de los cuadros y de la gracia retorcida del diálogo, también aparecía un músico nuevo, el maestro Vert, que, comprensivo, oportuno é inspirado, agradaba, aunque no sepamos si con mayor ó menor derecho que los técnicos puros de la última hornada. Por lo pronto, y sin que nosotros creamos en esas brújulas de las taquillas, que casi siempre indican lo contrario de lo que perseguimos, hay que reconocer que á las direcciones les ha de ser imprescindible ese punto de mira, siempre que traten de atender al aspecto industrial de sus temporadas. En la conciliación de este aspecto con el artístico está la dificultad, siendo lo único, no obstante, que pudiera sentar ante nosotros sólidas afirmaciones sobre los grados de sensibilidad de los públicos.

El teatrillo Infanta Isabel, entre tanto, parecía uno de los más favorecidos, y eso que su apertura fué una de tantas inauguraciones primaverales. Y no habrán sido los merecimientos de *Cachivache*, precisamente, los prolongadores de la campaña. Mas esa persistencia, que ha obedecido á distintos factores, permitió estrenar á Emiliano Ramírez Angel, en unión con el Sr. Zurita, un entremés titulado *¡No me hable V. de la guerra!* sin que ese título quiera decir que Ramírez Angel se sumó á las peticiones de silencio formuladas por esa necia turba de superindiferentes que tan alto va colocando en el mundo el nombre de nuestro pueblo. *¡No me hable V. de la guerra!* es un pretexto para hilvanar unas animadas escenas de gacete, excelentemente observadas, en las que los personajes, contra lo que se supondría, hablan demasiado vivamente de la presente catástrofe europea. Pero Emiliano Ramírez Angel que tuvo unos principios escénicos brillantes en aquel nobilísimo esfuerzo inolvidable del Teatro de Arte, está obligado á escribir obras de un plano superior. Después hubo otra novedad en el mismo tablado, firmada por la extraña razón literaria Diego San José y Enrique García Alvarez. ¡El notable prosista, evocador de los diáfanos clasicismos, aliándose al árbitro de las despreocupaciones jocosas! ¡Y así salió ello! ¿Por qué no persistirá en ir sólo Diego San José, al no acompañarse de un escritor de temperamento aproximado? Porque lo lamentable es esta confusión á que van á llevarnos tamañas mezclas de perspectivas.

Otra obra por registrar es la de *¡Abajo los solteros!*, una revista de los Sres. Renovales y Pacheco, aplaudida en ese teatro de Novedades, cuya compañía piensa continuar en Madrid durante el verano, viendo que el buen éxito pecuniario ha coronado su trabajo invernal. ¡Triunfos de taquilla, cuando entre el aluvión de zarzuelillas estrenadas en aquel escenario sólo habrían de extraerse dos ó tres de relativa consideración! Otra vez la perturbadora oposición de los aspectos se nos aparece con elocuencia... Perdonad, en fin, al cronista que se haya fijado hoy en las taquillas, dados ciertos cambios de orientación y ciertas persistencias arbitrarias. Acaso haya recogido, sin pretenderlo, el carácter de este momento de la temporada que agoniza. Todo son liquidaciones y recuentos, y la misma racha de beneficios con que los actores se han favorecido y exaltado estos días, nos hablan bien claramente de unas aspiraciones económicas poco menos que desligadas de las aspiraciones artísticas.

José ALSINA

CRÓNICA MILITAR

ENSAYOS DE GUERRA

Estela pedagógica de la sangrienta epopeya manchuriana fueron en la academia de Toledo los simulacros marciales, en los que densos guerrillones avanzaban en olas, á la japonesa, pegándose al terreno y desenfíandose de los fuegos y vistas del contrario.

Cada nueva guerra trae una enseñanza, y la actual, por lo que de ella sabemos, ha marcado el triunfo de la fortificación ligera del campo de batalla.

En esta difícil práctica se adiestraron en el

eventual campamento de Ballesteros los futuros oficiales de nuestra bizarra infantería, acompañando esta enseñanza á la para nosotros muy precisa del avance con fuegos reales en el abrupto suelo africano.

El terreno de los montes toledanos es, por su aspereza, muy similar al de nuestros territorios del Norte de Marruecos.

Apotegmas marciales son que un buen infante ha de dominar, á maravilla, la instrucción táctica y el empleo del fuego.

Por ello, el coronel Marzo ha encauzado las bélicas enseñanzas en este sabio derrotero, con el fin de que los alumnos, á la terminación de su carrera, se hallen completamente capacitados para ejercer sin vacilación alguna y con completo dominio de la técnica profesional la difícil y compleja misión que incumbe en la pelea al oficial de la *Valerosa*.

Concursaron en la dehesa de los Ballesteros todas las compañías de alumnos, en ejercicios de combate con fuegos reales, avanzando en guerrillas, entre jaras y breñales, en hipotético ataque contra una dominante posición defendida por una línea de siluetas casi ocultas por la maleza del tupido bosque.

Jefes y oficiales interventores compulsaban todos los datos técnicos del interesante ejercicio, que tenía para cada compañía ejecutante un promedio de duración de dos horas y media.

Desde las primicias del alba hasta que densas sombras cerraban la noche, el practica de variadas enseñanzas era intenso é ininterrumpido; música zarzuelera confortaba el espíritu sano y noble de aquella brava juventud, en las horas opacas del atardecer, y cuando la obscuridad era impenetrable y como despedida al día laborioso y fecundo, tras los marciales sonos de la retreta y la armoniosa melodía de la marcha real, las notas vibrantes y enérgicas del valiente himno académico dejaban oír un millar de voces que en estrofas bizarras ofrendaban á la patria querida el sacrificio de una vida ahita de ilusiones y preñada de esperanzas.

Pensando en las luchas lejanas que devastan ciudades y aniquilan regiones, el ofrecimiento juvenil, en el que ponían los bizarros cantores todos los entusiasmos de sus almas bravías y patrióticas, daba calofríos de emoción sincera.

No podía escucharse, sin conmoverse, el sencillo ofrecimiento que en aquellas apartadas solitudes hacían á España los futuros oficiales de su abnegada infantería:

«Que por verte temida y honrada
contentos tus hijos irán á la muerte.»

¡Sursum corda!

AURELIO MATILLA

ESPECTÁCULO AMENAZADOR

En algunos periódicos y en estas mismas columnas, se ha apuntado el temor de que en Madrid desaparezca el buen gusto en asuntos teatrales tan pronto el calor comience á molestarnos y quede ese sitio que usurpa el nombre de Jardines del Buen Retiro.

He aquí una campaña más inútil que el llevar flores en el ojal. Todos conocemos á nuestros ediles y sabemos que no es, precisamente, entre ellos donde reside un depurado gusto artístico. Cada dos años, unos cuantos ciudadanos de buen humor nos levantamos temprano y acudimos á votar á unos señores que han asegurado hacer nuestra felicidad de una manera absolutamente cierta.

Estos señores, una vez instituidos concejales, piensan que la vida es algo más que una sesión municipal, y que el pueblo de Madrid tiene derecho á que por los veranos actúen unas cuantas cupletistas, no del todo célebres en el mundo teatral, y otros cuantos señores que tienen un repertorio de ordinario que tira de espaldas.

Dicho y hecho. Unas cuantas paellas en los Viveros ultiman un contrato y ¡hala, á comenzar el espectáculo!

¿Puede lucharse contra esto? ¿Cabe pedir que

se varíe el rumbo de un propósito tan nutritivamente concebido? No.

¿Qué puede hacerse? Nada; tomarlo como única solución cuando se nos acerque alguien, hombre ó mujer, que no tenga aún resuelto el problema de la alimentación.

—¿De modo que usted es albañil?

—Sí, señor, pero sin trabajo.

—¿Qué tal de voz?

—¡Sch!, la suficiente para pedir cal ó yeso cuando hago volatines en un andamio.

—¿Ni una palabra más. Ya tiene usted una ocupación. Usted trabaja este verano en los Jardines del Buen Retiro.

—¿Van á construir algo?

—¡Un monumento artístico! Con un smoking y cuatro payasadas sueltas que se aprenda, no hay quien le quite sus buenos doce ó catorce duros diarios.

—¡Me desvanezco!

Manadas de artistas hay ya preparadas para que nos admiremos ante sus gracias este verano.

—Diga usted, Gervasia; he notado que falta de la portería la Isidra, ¿qué es de la muchacha?

—Le advierto á usted que la Isidra ya no es la que usted conoce, porque va para *divette* según me ha dicho ese señor del Municipio.

—Pero él entenderá de adoquines, ó de pan, ó de higiene, pero de arte...

—¡Yo qué sé! Pero un amigo suyo ha escrito á la chica un cuplé, al que ha puesto música un bombero, y en los jardines la verá usted actuar.

Y como ésta hay muchas chicas que, sin más conocimiento que el de su D. Aquilino ó cosa por el estilo, nos endulzan las noches estivales.

Mientras tanto, algunos periódicos comentarán el hecho; varios señores huirán de aquel sitio y todos coincidirán en reconocer que para Madrid no es aquello un espectáculo digno y culto. Pero, ¿qué importa! La Isidra y Román, el que era estuquista, y otros cuantos *artistas* de su género, serán los encargados de sostener el pabellón del Arte nacional en los Jardines del Buen Retiro.

A. R. BONNAT

EN CONSTANTE TERREMOTO

¿Por el hecho de que una fábrica esté establecida hace años y cuya construcción date de época en la que á su alrededor no había otros edificios, puede consentirse que continúe funcionando con perjuicio de los propietarios de las casas que después se han edificado en sus proximidades, y en desacuerdo con lo que disponen las Ordenanzas Municipales en el capítulo VIII, artículos 283 y 286?

Esta es pregunta que á diario se hacen los dueños é inquilinos de las construidas recientemente en el paseo de Luchana y calles de Manuel Silvela y Manuel Cortina; y la pregunta obedece á que la vida en esos edificios se hace imposible á consecuencia del ruido que se nota á todas horas y del movimiento de trepidación que la maquinaria de la fábrica imprime á dichos inmuebles.

Los inquilinos de las casas edificadas en las proximidades de la harinera «La Espiga», viven tanto de día como de noche en movimiento continuo y en constante terremoto.

En los cuartos, los muebles crujen, las lámparas oscilan, las maderas de balcones y ventanas vibran como si una fuerza misteriosa ó mágica les imprimiese movimiento; las camas se ciernen con ese compás rítmico de la criba y es necesario acostumbrarse al balanceo para lograr descansar.

Hay ocasiones en que el mareo llega á apoderarse del que pretende dedicarse á trabajos en su escritorio, y otras en que por no sufrir más tanta molestia, los vecinos se marchan á la calle, completamente desesperados.

Todo cuanto dejo dicho fué comprobado hará un año por un arquitecto y un ingeniero industrial, á los cuales designó el Ayuntamiento para que girasen una visita é informasen en virtud de una denuncia formulada al mismo por el dueño de una casa de las más perjudicadas.

Los funcionarios emitieron el informe, según tengo entendido, diciendo, que la trepidación que se notaba en los edificios inmediatos á la fábrica, obedecía á que el montaje de la maquinaria de «La Espiga» estaba hecho en forma deficiente y sobre bases muy falsas; proponían la realización de obras, entre ellas, la apertura de una zanja alrededor del edificio destinado á fábrica é indicaban la conveniencia de que por la Alcaldía se diesen órdenes que impidieran el funcionamiento de la industria durante las horas de la noche.

Ese informe pasó á estudio de la Junta Técnica Municipal, en cuyo poder continúa durmiendo el sueño de los justos, pues como ocurre siempre en estos casos, los litigantes se han valido de influencias y recomendaciones y á lo que parece la balanza de la Justicia se inclina al lado de los dueños de la «La Espiga», los cuales confían en salir victoriosos en su empresa.

Yo creo que no lo conseguirán, pues por muchas influencias que posean esos fabricantes y por muy acostumbrado que nos tenga el Ayuntamiento á las enormidades, la que nos ocupa es de tal magnitud, lo dispuesto en las ordenanzas Municipales tan claro y terminante, que los técnicos, los que honran su nombre con un título académico, como son los arquitectos y los ingenieros, no han de prestarse á ser juguete de las componendas y compadrazgos de nuestros municipios.

En los dignos funcionarios facultativos hay que depositar en esta ocasión nuestra confianza; de ellos solamente hay que esperar la justicia, y la justicia se hará pese á quien pese, pues para algo se redactaron esas disposiciones que tan mal respetan y hacen respetar los representantes del pueblo.

EL DETECTIVE ROS-KOFF

TINTAS «BERGER & WIRTH»

Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, UNION, 21

«LA MUTUAL LATINA»

Asamblea general

El estado próspero de esta Sociedad se ha puesto de relieve en su última Junta extraordinaria celebrada recientemente.

He aquí algunos datos que revelan la progresión y el esfuerzo realizados por «La Mutual Latina».

Recaudado en efectivo: Año 1911, 479.418,89 pesetas. En 1912, 704.851,63 pesetas. En 1913, 919.721,55 pesetas. En 1914, 1.274.424,13 pesetas.

Balance 31 de Diciembre 1914: Un activo y pasivo de 2.874.867,58 pesetas. Depositado en el Banco de España en papel de la Deuda 4 por 100 propiedad de las Asociaciones. Nominal, pesetas 3.273,700.

Fianzas depositadas de la Gestora: En títulos de la Deuda 4 por 100, 269.700 pesetas nominales.

Contraseguro de 1914: Repartido entre los herederos de 116 fallecidos, 54.336,40 pesetas, que han cobrado á razón de 174,02 por cada 100 pesetas.

Operaciones realizadas por la Sociedad: 1906; partes, 1.245; 1907; partes, 2.984; 1908; partes, 2.937; 1909; partes, 3.885; 1910; partes, 4.734; 1911; partes, 4.949; 1912; partes, 6.136; 1913; partes, 7.244; 1914; partes 8.167; primer cuatrimestre 1915; partes, 3.263. Cuya producción las mismas cifras lo expresan.

Tiene «La Mutual» 780 Agencias en ejercicio y 1.230 cuentas corrientes de Agentes y Representantes, delegaciones en las principales capitales de España y de ellas una en Barcelona, plaza de Cataluña, 13 y otra en Madrid, Puerta del Sol, número 6.

Como dato que revela el alto concepto que la Sociedad merece á la Comisaría general de Seguros, consignaremos que la Junta á que nos referimos fué presidida á instancias de «La Mutual» por un delegado del contrario á quien el Sr. Conde de San Luis confirió su representación.

PARA ABRIR el apetito y evitar la bilis tomad una taza de **Manzanilla «Espigadora»**, después de las comidas ó por la mañana. Bote para 100 tazas, 2 pts. en far.^a y coinles.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Convalecientes, débiles, inapetentes, tomad

VINO ONA

Aumenta rápidamente las fuerzas y el apetito en los débiles, convalecientes y anémicos.

El más rico perfume, **Agua Colonia Orive.**

Masage, Manicure: Casa en París.
San Sebastián, **M. Regina.** Urbiete, 11, 2.º

Dentadura siempre sana, siempre limpia, siempre perfumada, con el dentífrico **Licor del Polo.**

LAS PERSONAS QUE BUSCAN UN PUNTO DE VERANEO

agradable y tranquilo, especialmente si necesitan curar sus enfermedades de la piel, reumatismo, escrofulismo ó estreñimiento crónico, visiten el **BALNEARIO** de

ZALDIVAR

(Vizcaya), en el ferrocarril de Bilbao á San Sebastián. Gran parque, conciertos, «cine», «tenis», etc. Informes: G. Noguera, Costanilla de Capuchinos, 5, Madrid, ó en el establecimiento.

AL MENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

BALNEARIO DE LIÉRGANES (Santander)

Únicas aguas para curar los catarrros de la nariz, bronquios, pulmón y predisposición á contraerlos. Grandes reformas.



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

Quien cría débiles á los niños es porque quiere

Porque el «GLAXO» (maravillosa preparación de leche de vaca que nadie ha conseguido igualar) los cría siempre robustos y alegres. Pregunten á los muchos miles de familias que en España usan el «GLAXO», y hágase la prueba, que de seguro dará buen resultado. Usese el biberón «GLAXO», obra perfecta de higiene y fácil alimentación. Para enfermos y convalecientes, el «GLAXO» es mucho mejor que la leche. Venta en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles. Importadores exclusivos: Sebastián Tauler y C.^a, Montera, 44, Madrid.



Jabon y Polvos
de Arroz

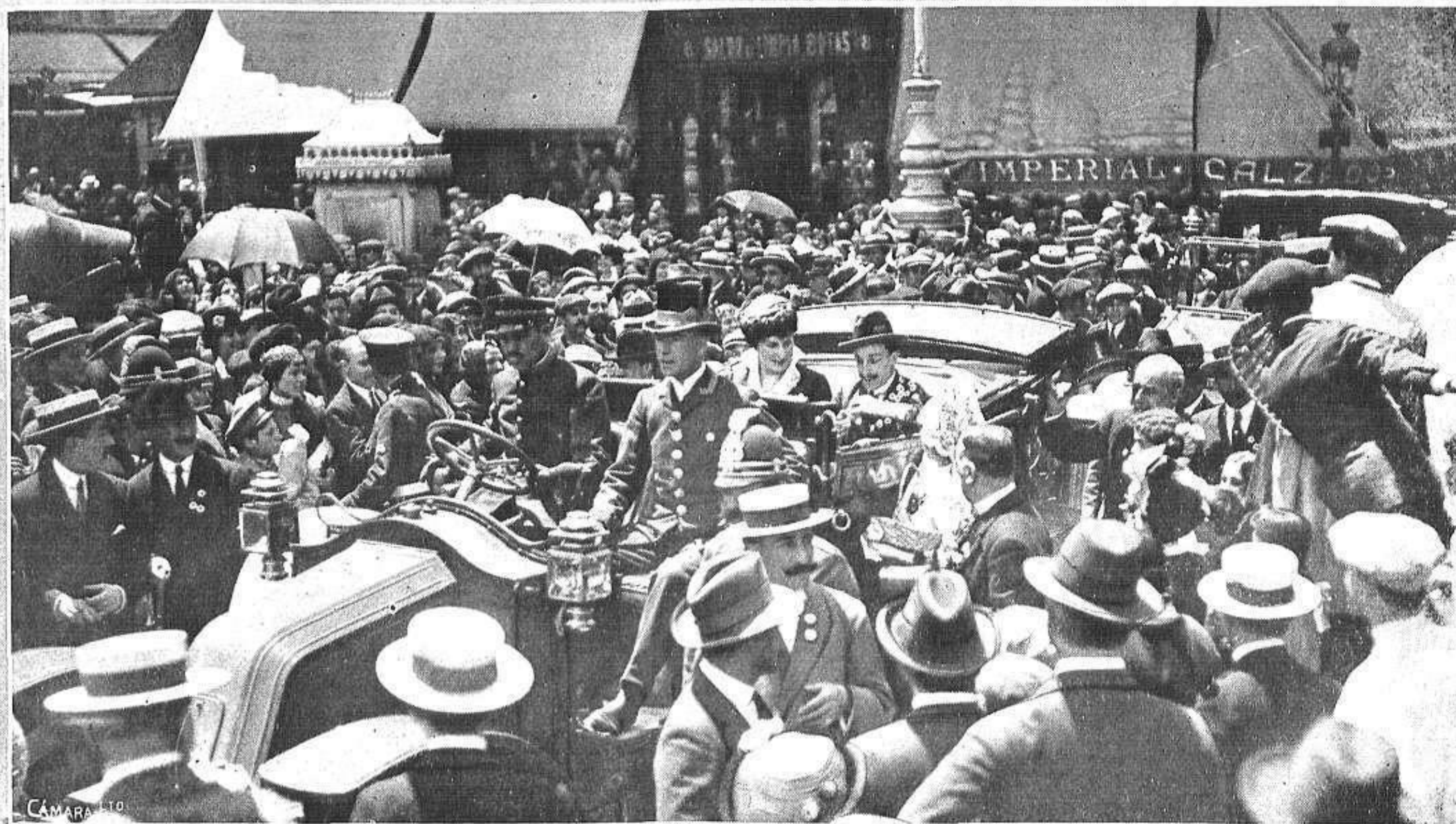
ROSAS de mi Jardin

JABON ROSAS DE MI JARDIN, 1 peseta caja de cuatro pastillas. Polvos de arroz ROSAS DE MI JARDIN, 50 ctms. caja.

PRUDENCIO SANTOS BENITO.—SALAMANCA

CRÓNICA GRÁFICA

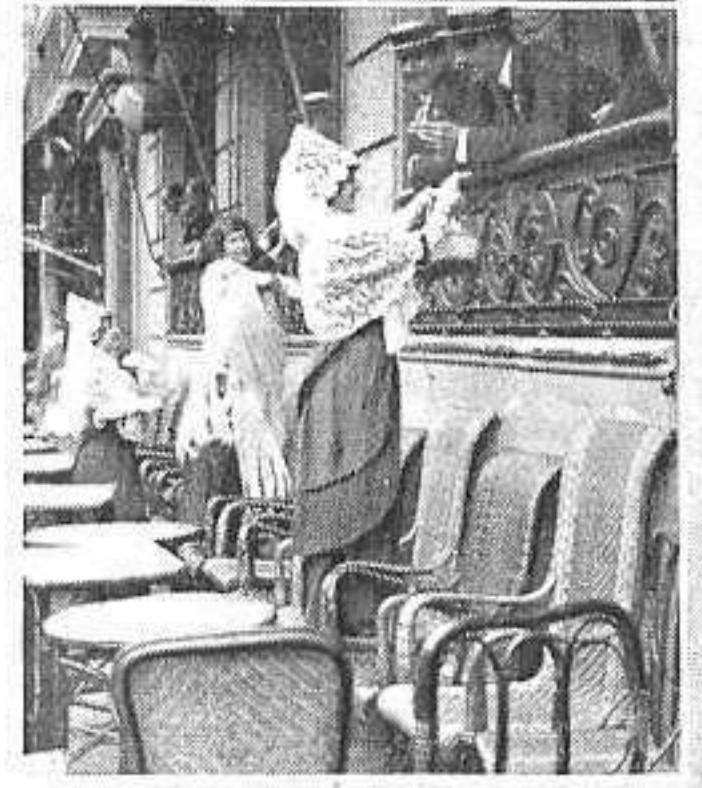
LOS REYES EN LA FIESTA DE LA FLOR



S. M. el Rey asaltado por las señoritas postulantes de la Fiesta de la Flor, á beneficio de las instituciones antituberculosas, al salir de Palacio, en la mañana del 2 del actual.—Los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria distribuyendo donativos en la Puerta del Sol

FOTS. CAMPÚA Y ALFONSO

DETALLES DE LA FIESTA DE LA FLOR



La simpática Fiesta de la Flor se ha celebrado este año con la misma brillantez que en años anteriores. Si los beneficios no han sido iguales, como parece haber ocurrido, no fué seguramente por falta de voluntad en nuestro generoso pueblo, sino por culpa de la crisis económica que han traído las tristes circunstancias por que atraviesa Europa. Desde luego no hay que achacar ni la más mínima parte en la merma de la recaudación á la diligencia de las gentiles criaturas que durante todo el día anduvieron sin descanso de uno á otro sitio requiriendo á los transeuntes á contribuir al caritativo fin de la fiesta. Del Rey abajo ninguno escapó sin dar cuanto pudo, y algunos dieron más de lo que



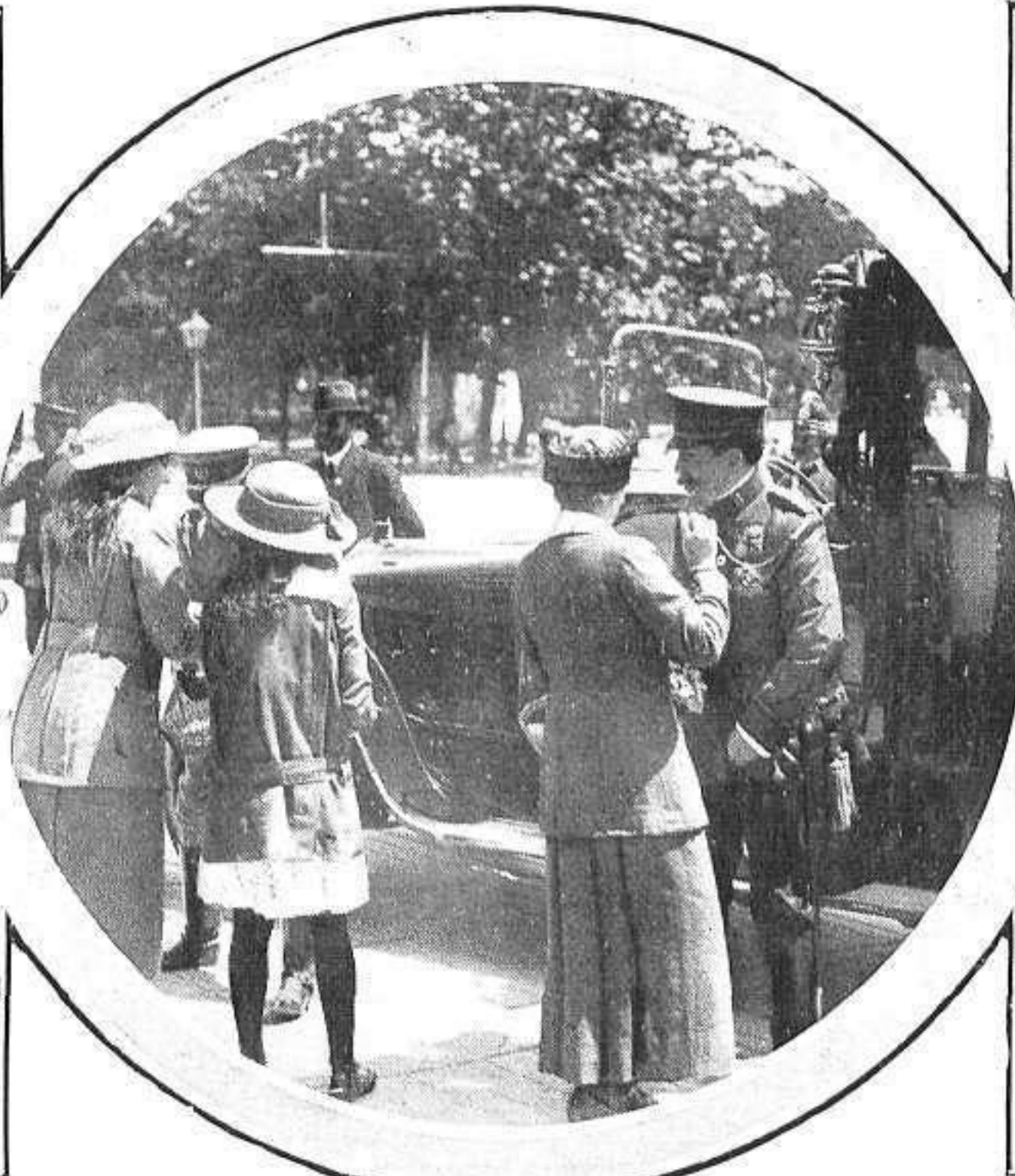
Señoritas poniendo flores á los socios de la "Gran Peña".—Una de las mesas de recaudación instaladas en las calles y plazas madrileñas.—Las señoritas postulantes de la barriada Madrid Moderno

podían. Los reyes fueron, como otros años, los más castigados, dulce castigo por lo que significaba: homenaje de admiración á la belleza espléndida de nuestra Soberana, simpatía por la bondad del Soberano y amor y confianza en la generosidad de ambas augustas personas.

Las ovaciones que el público les tributó fueron tan numerosas como indescriptibles, y á ellas correspondieron dejando un reguero de monedas de plata en los bolsillos de las bellas postulantes. También los ministros que salían de despachar con S. M. sufrieron muchos asaltos, hasta quedar sin una moneda ni un billete de Banco, como expresaba una gráfica frase del caballeroso general Echagüe.



Tres señoritas "asaltando" al Presidente del Consejo de Ministros al salir de Palacio



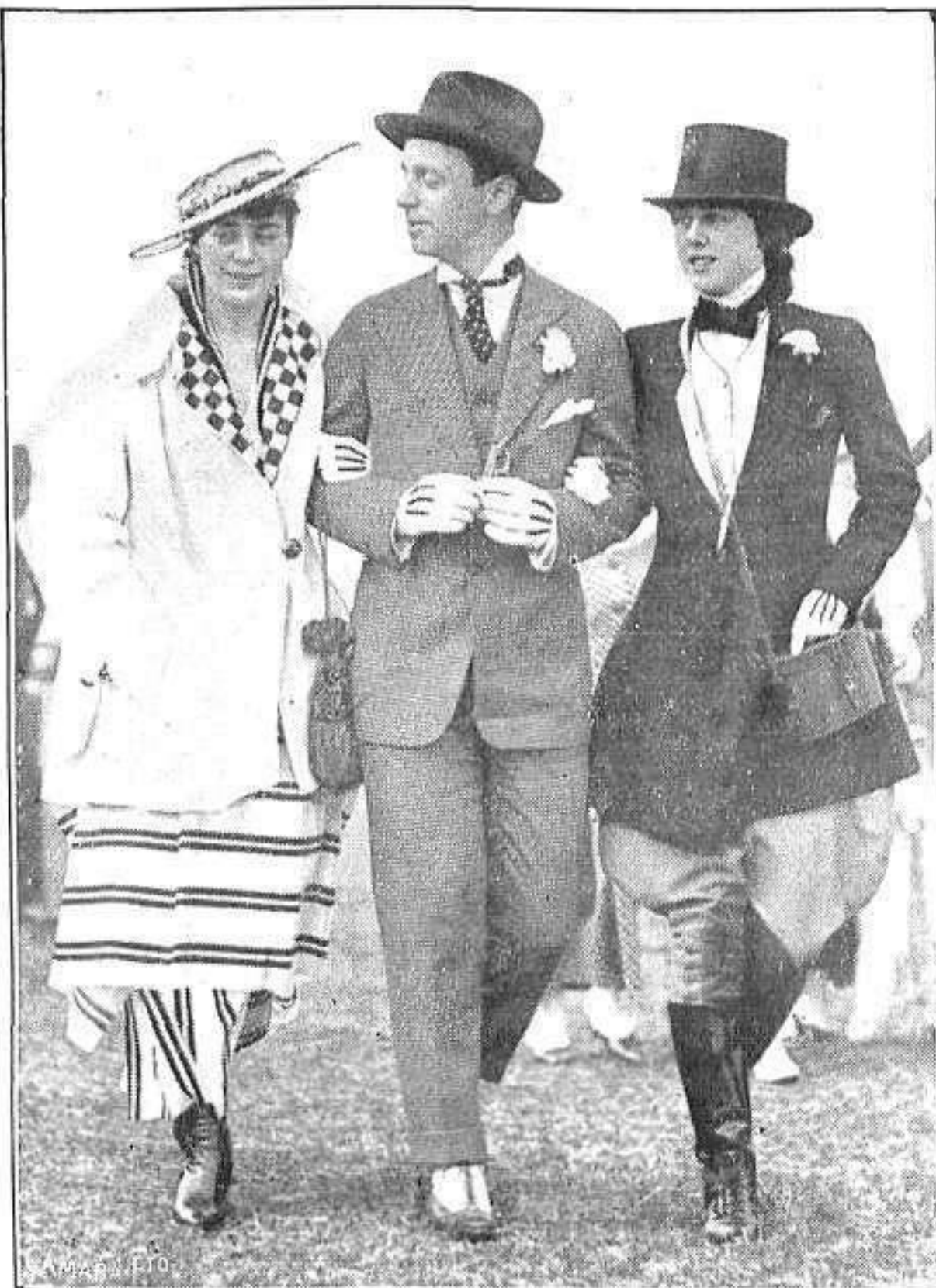
Varias señoritas colocando flores al Ministro de la Guerra, general Echagüe, al bajar de su automóvil
FOTS. CAMPÚA, ALFONSO, SALAZAR, CORTÉS Y CAVALLERO



El ministro de Marina contribuyendo al tributo de la Fiesta de la Flor



El Presidente Wilson pasando revista la semana última á las fuerzas de marina que formaron parte de la expedición norteamericana á Veracruz, con motivo de la revolución mejicana



Extravagantes toaletas exhibidas por dos reinas de la moda en Nueva-York, en las carreras de caballos de Long-Island

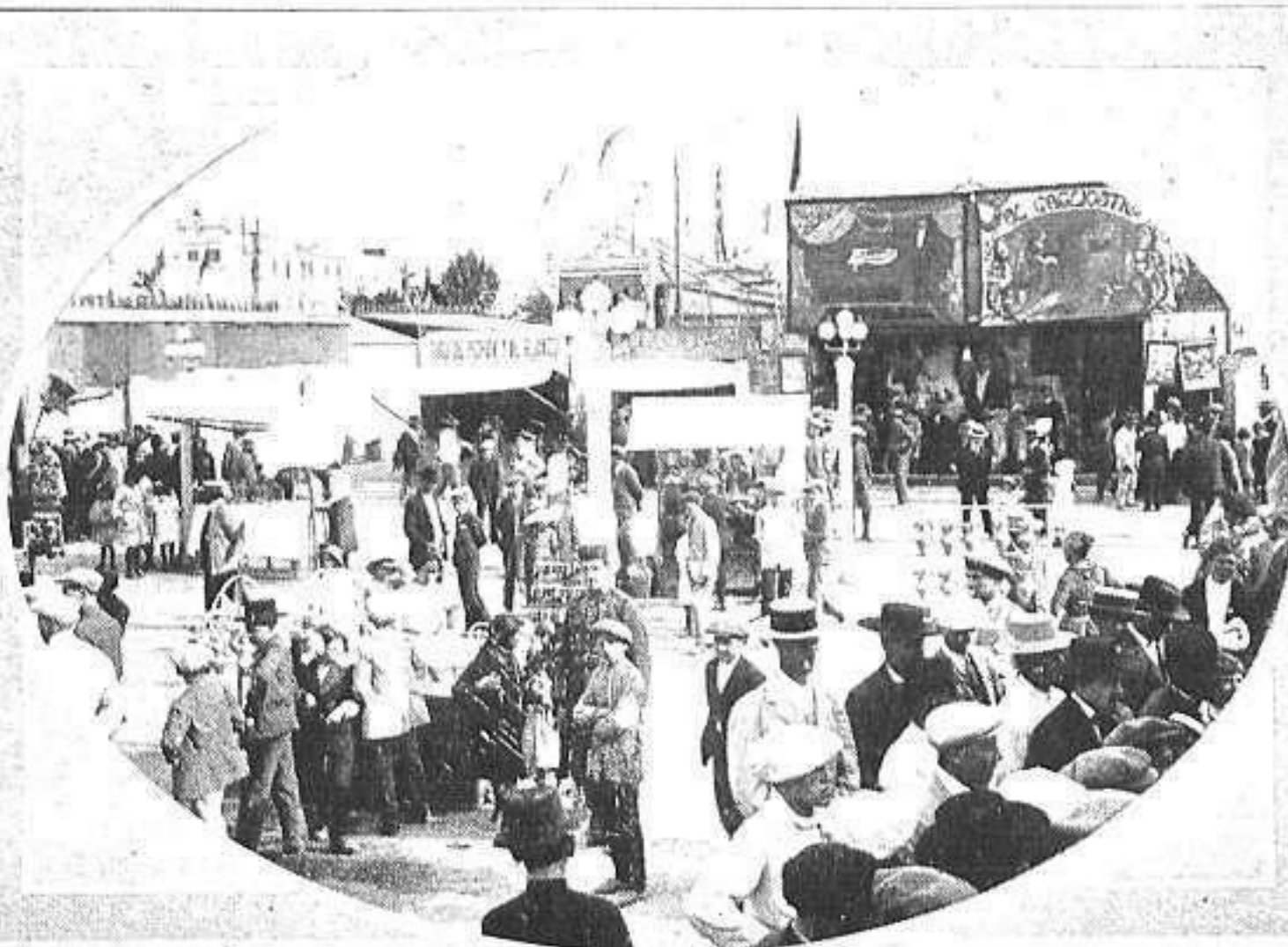
PARA activar el reclutamiento militar inglés que, según parece, no se acelera á medida de los deseos y de las excitaciones de Lord Kitchener, han sustituido á los antiguos sargentos que lo realizaban, bellas muchachitas llevando un estandarte con la inscripción siguiente: *U os alistáis vosotros, ó nos alistamos nosotras.*



Muchachas provincianas inglesas actuando de sargentos reclutadores para fomentar el ingreso de hombres en filas, con motivo de la guerra

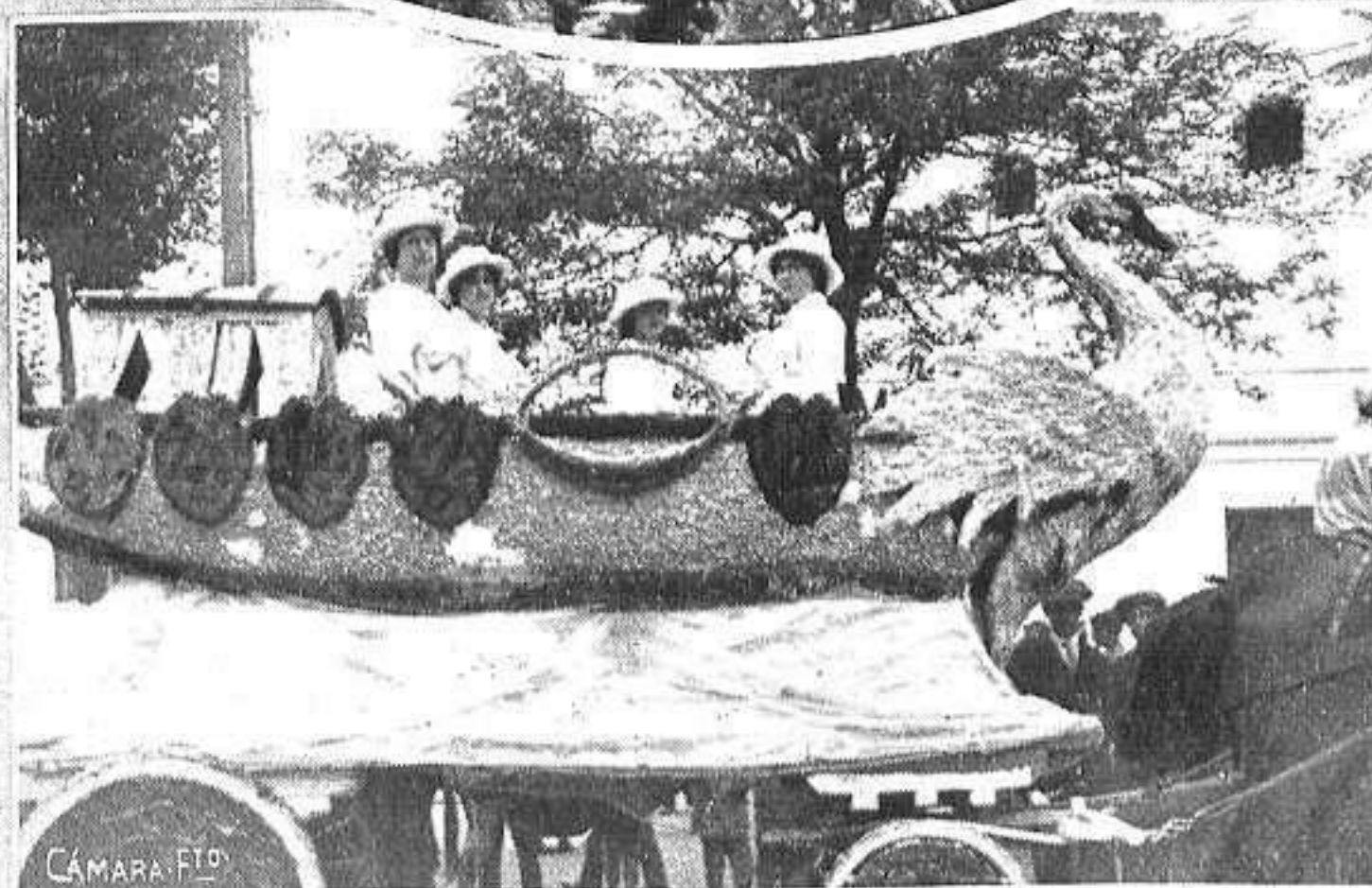
NOTAS DE LA FERIA DE CORDOBA

Con mayor brillantez aún que en años anteriores, se han celebrado en el presente las tradicionales y famosas fiestas y ferias de Córdoba. En la Batalla de Flores, uno de los festejos mejor organizados y que mayor éxito obtuvieron, tomaron parte bellísimas mujeres cordobesas en artísticas carrozas muy originales. La presencia de la Compañía Guerrero-Mendoza en Córdoba, ha dado mayor relieve e importancia a las fiestas y ha constituido un verdadero acontecimiento por la maravillosa labor de María y Fernando y por la calidad de las obras



representadas, que han sido todas muy aplaudidas, particularmente *El collar de estrellas*, del insigne Benavente, que gustó más que todas. Las famosas corridas de toros no desmerecieron de las organizadas en años anteriores. Las organizó el popular y bravísimo torero que fué *Machaquito*, hoy D. Rafael González, y el público premió su organización llenando de bote en bote aquella plaza.

También una hermosa Exposición regional permitió ver que no es todo torería y cante «jondo» en Andalucía, como pintan malos escritores y artistas.

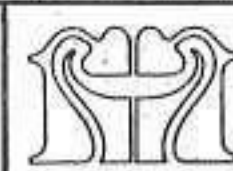


UN ASPECTO GENERAL DE LA FERIA.—INSTALACIONES DE LA EXPOSICION REGIONAL

Carrozas de la condesa viuda de Hornachuelos, que obtuvo el primer premio en la batalla de flores, y del señor coronel de Sagunto

FOTS. CASTELLÀ

Carrozas presentadas por el Centro Republicano, de Córdoba, y por las señoras de Carrillo y Hernández, que figuraron en la batalla de flores

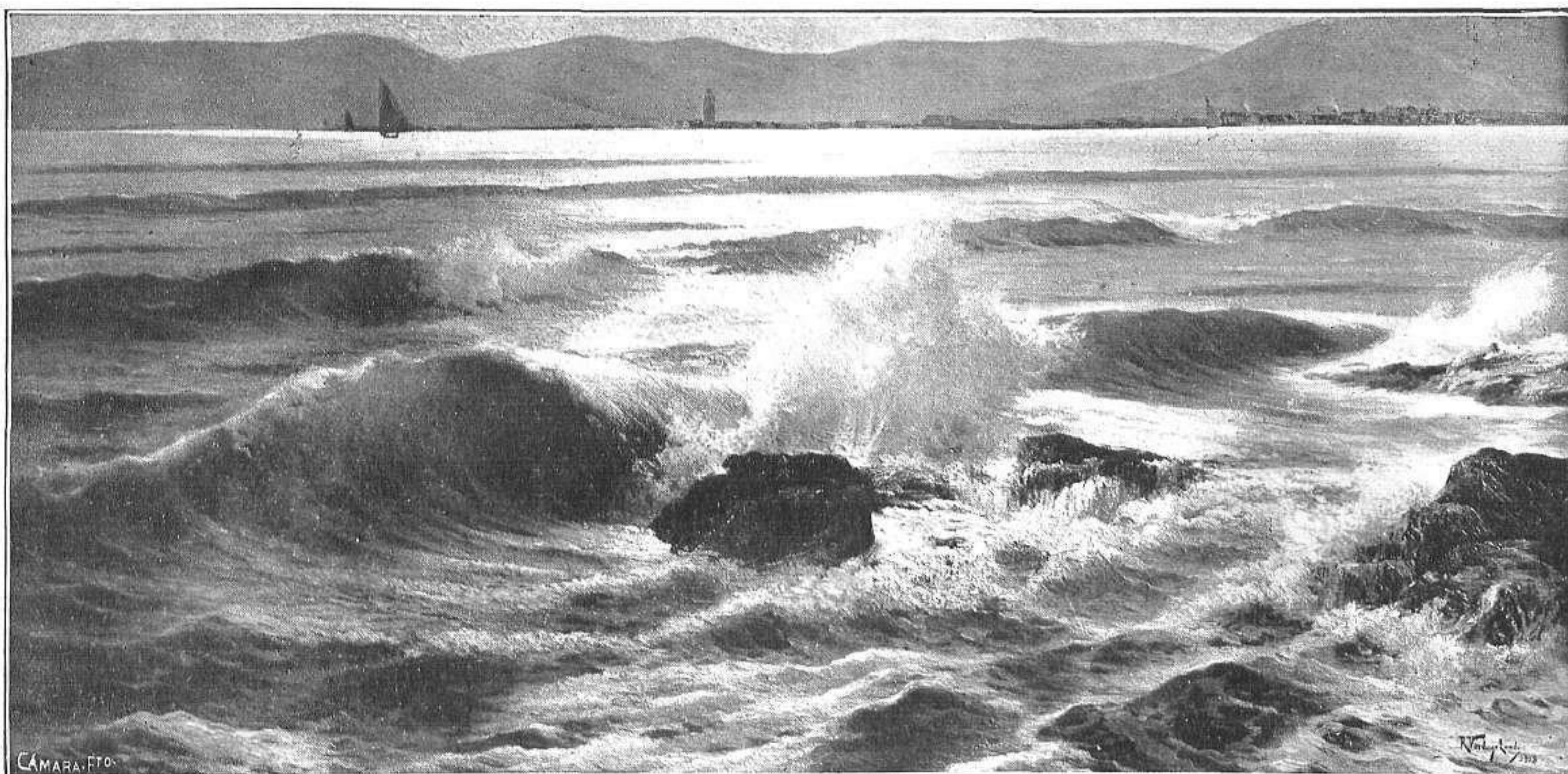


EN LA FERIA
DE CORDOBA

EXPOSICIÓN
DE GANADOS

En su amor al progreso, la bella ciudad cordobesa, no se ha limitado á que sus fiestas fuesen solamente diversión de vecinos y aliciente para forasteros, sino que organizó Concursos y Exposiciones que influyesen en el mejoramiento de la agricultura, la industria y la ganadería, bases de la prosperidad pública. Con el rumbo característico de Andalucía fueron realizadas unas y otras, y todas con feliz éxito, singularmente los Concursos de ganados y la Exposición industrial que tuvo también mucho de artístico.

ALGUNOS CUADROS DE LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES



"Sol de tarde", marina por D. Ricardo Verdugo Landi



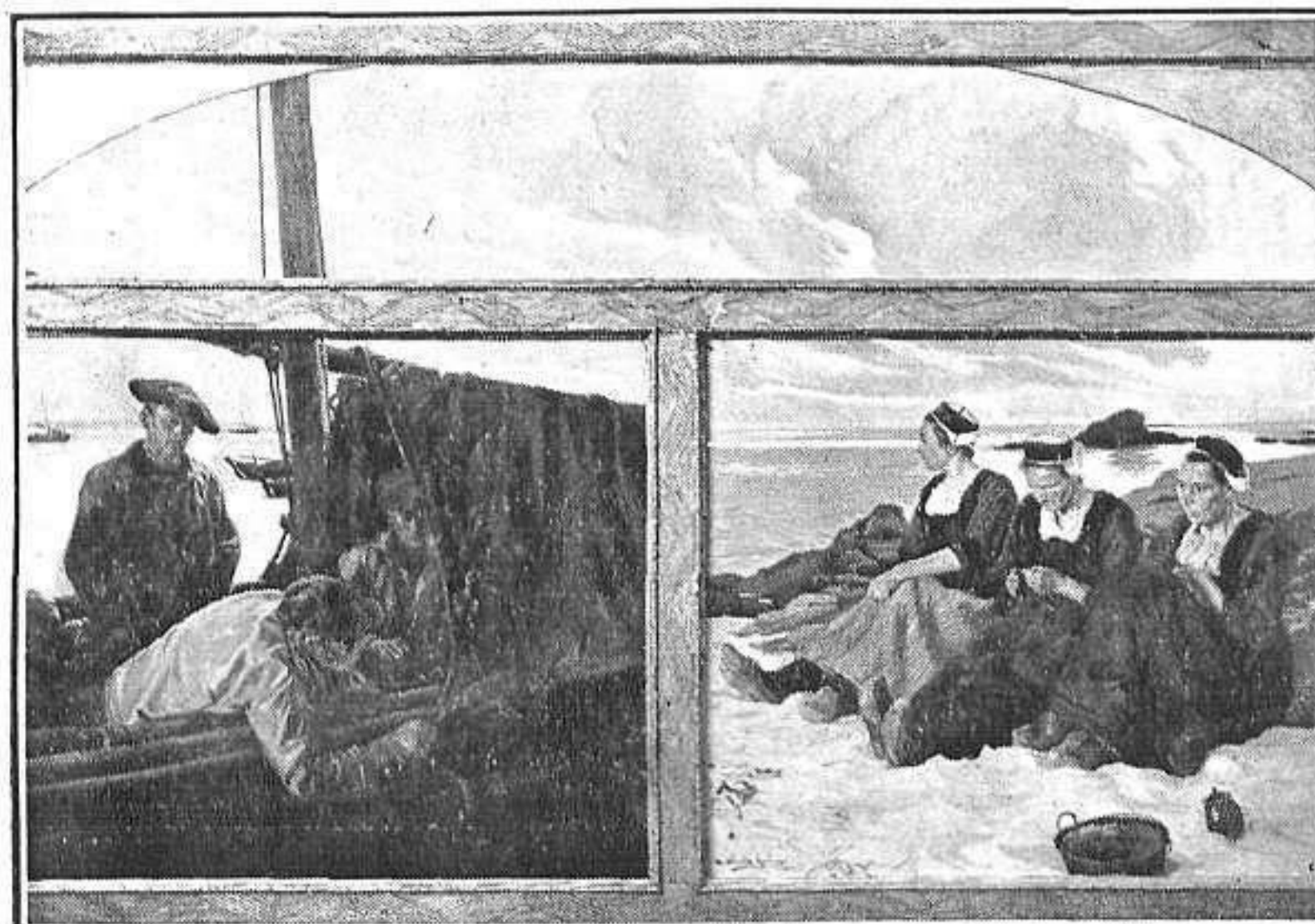
"Un día más", cuadro de D. J. Medina Vera



"El pésame", cuadro de D. Elías Salaverria



"Retrato", por D. Pedro Barceló



"Unidos por el pensamiento", cuadro de D. Alvaro Alcalá Galiano



"Retrato", por D. F. Domingo Marqués

LA FIESTA DEL CORPUS EN MADRID Y EN VALENCIA



La fiesta del Corpus en Madrid

La tradicional fiesta del Corpus se ha celebrado en Madrid con más brillantez que otros años, gracias al buen tiempo que nos favoreció aquel día.

La solemne procesión salió de la iglesia Catedral á media tarde, haciendo el recorrido la brillante comitiva que la formaba en el más completo orden.

También en Valencia la misma fiesta ha recobrado su antiguo esplendor. La cabalgata con su *capellán de las Rocas*, invitando al pueblo á asociarse á la fiesta del Corpus Christi, las simbólicas *Danseys* y la *Monca*, han vuelto á ser lo que fueron antes: las artísticas ilu-



El Corpus en Valencia.—Aspecto de la plaza de la Constitución en el momento de pasar la procesión del Corpus

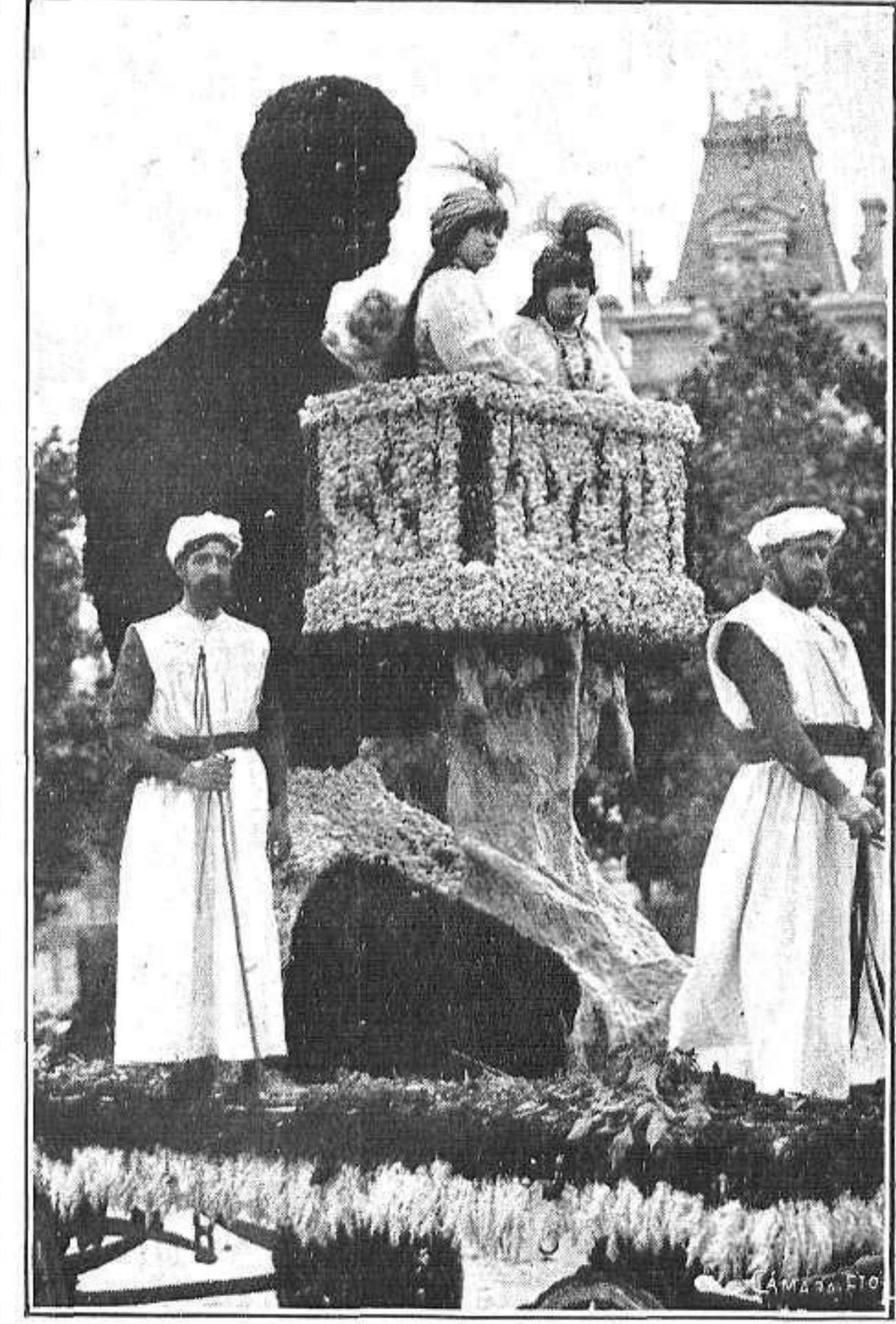
FOTS. SALAZAR Y GÓMEZ DURÁN

La procesión al pasar por la Puerta del Sol

minaciones, particularmente la de la plaza de la Constitución, con el adorno de su fuente, la serenata y la traca que recorrió el mismo trayecto que al siguiente día había de recorrer la procesión, hicieron que Valencia volviera á tener en dicho santo día la misma animación que cuando Blasco Ibáñez la pintó tan magistralmente en su famosa novela *Arroz y tartana*.

La solemnisíma procesión es una de las más bellas de España por el número de parroquias, cofradías y gremios que acuden con sus cruces, banderas, guiones ó imágenes que á ella concurren.

CARROZAS DEL CENTRO DE HIJOS DE MADRID, QUE FIGURARON EN LA BATALLA DE FLORES



Las carrozas "Egipto", "Capricho de porcelana", "Avestruz" y "Las joyas del Sultán", presentadas por el Centro de Hijos de Madrid, organizador de las fiestas de Mayo, que figuraron en la batalla de flores, efectuada el día 31 del pasado en el paseo de la Castellana

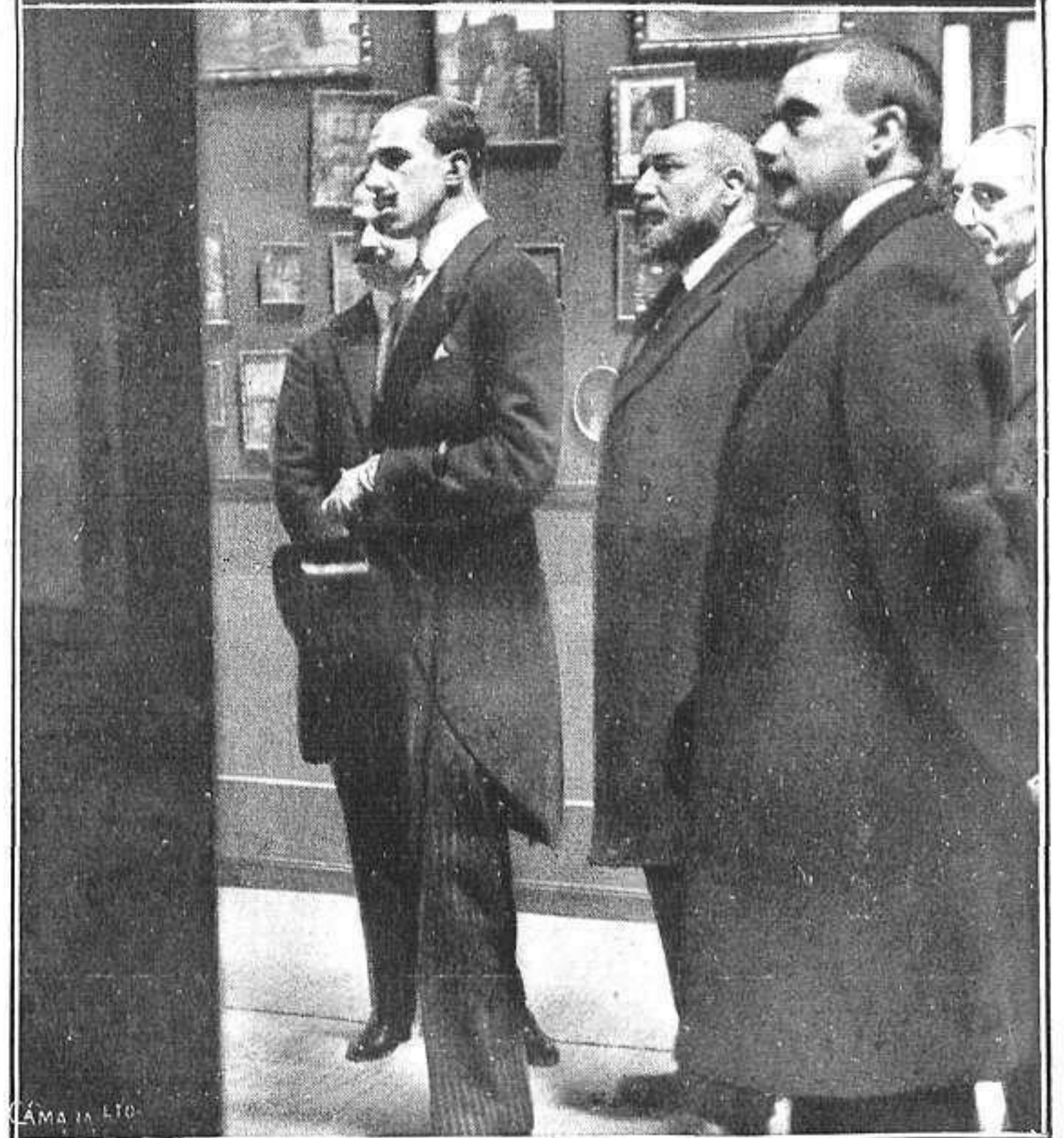


Las carrozas "Vaso griego", "Madrid" y "Miau", que también fueron objeto de la admiración y del aplauso del público que asistió al brillante festival celebrado en el paseo de la Castellana

SS. MM. EN LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA



S. M. la Reina doña Victoria, visitando la Exposición de Fotografías, organizada por el Círculo de Bellas Artes, de Madrid



S. M. el Rey, visitando la Exposición de Fotografías, después del acto inaugural efectuado el viernes último



S. M. la Reina, Victoria viendo en un estereoscopio algunas fotografías en color



S. M. el Rey, contemplando algunas vistas estereoscópicas en la Exposición

VARIAS NOTAS ARTÍSTICAS

Las damas catequistas y la Junta Protectora del Apostolado de señoras para el mejoramiento moral y material de la clase obrera, ha coronado su laudable obra anual con una hermosa fiesta celebrada en el Teatro Real y honrada con la asistencia de Sus Majestades. Varios obreros pronunciaron discursos muy bien dichos y mejor pensados, recitaron poesías, entonaron romanzas e himnos, y al final se celebró el reparto de premios. Fueron delirantemente aplaudidos el coro de Rossini, *Fe, Esperanza y Ca-*

No queremos cerrar esta página sin dedicar unas líneas de elogio a tres artistas meritísimas: Carmen Domingo, la tiple de espléndidas facultades e historial brillantísimo en el arte lírico, actualmente en la Zarzuela; Pepita Guardia, que ha obtenido un gran éxito con el estreno de *Sebastián y Sebastiana*, la linda joya de Mozart, y Josefina Peralta, que está realizando una brillante campaña en el Teatro Real. Tres artistas de mérito extraordinario que se han adueñado de nuestro público.



JOSEFINA PERALTA
Notable tiple, que está haciendo una brillante campaña en el Teatro Real



PEPITA GUARDIA
Notable soprano, que ha obtenido un gran éxito cantando la ópera de Mozart "*Sebastián y Sebastiana*", en el Teatro Real

ridad, con acompañamiento de arpas y violines, y la *Rondalla*, por bandurrias y guitarras.



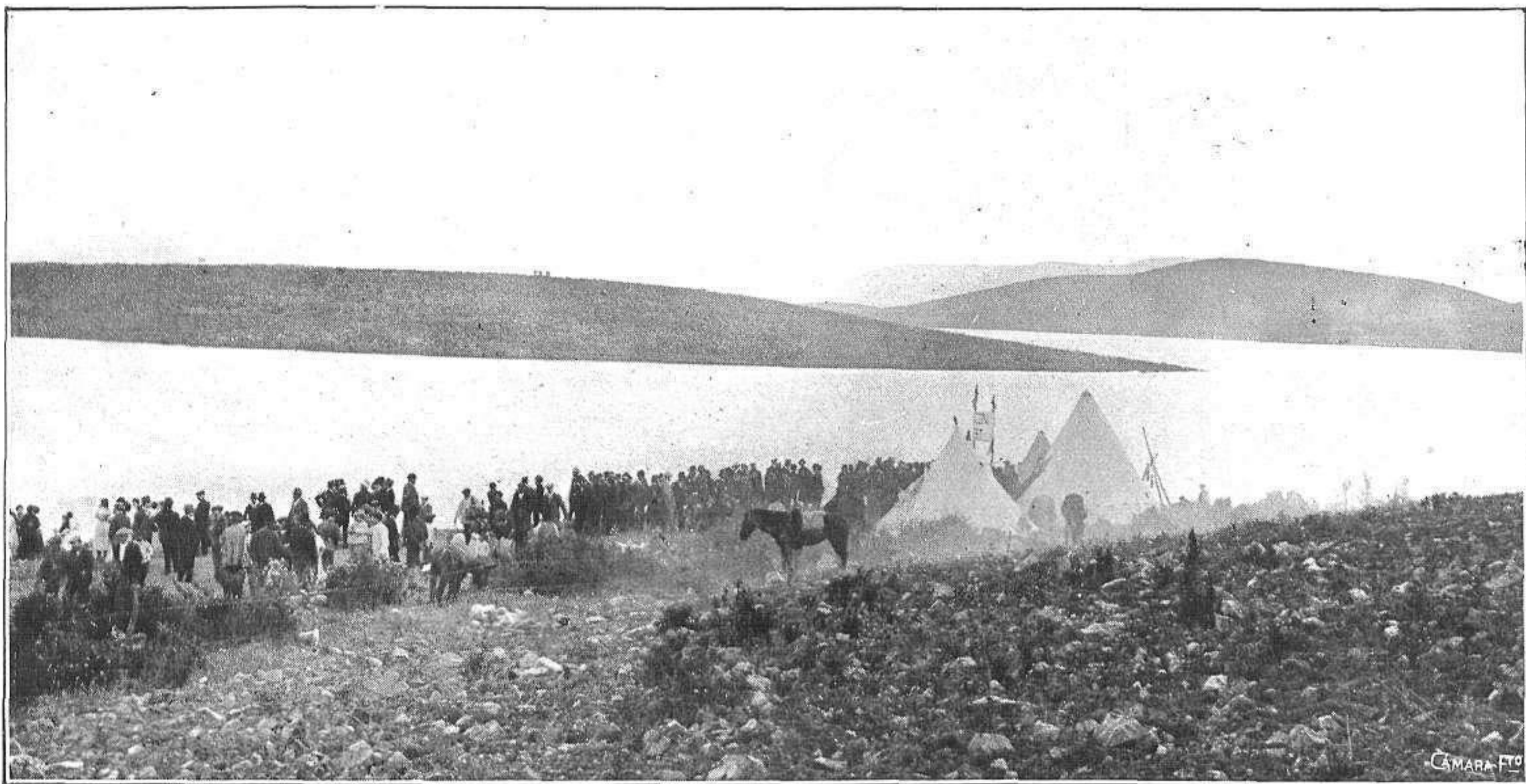
CARMEN DOMINGO
Notable tiple que ha cantado "*La Dolores*" con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela



Bellas y distinguidas señoritas que formaron el coro "*Fé, Esperanza y Caridad*", que tomó parte en la brillante fiesta organizada en el Teatro Real por las Damas Catequistas, para distribuir los premios a los obreros de los Centros de Madrid

FOT. CORTÉS

INAUGURACIÓN DEL PANTANO GASSET

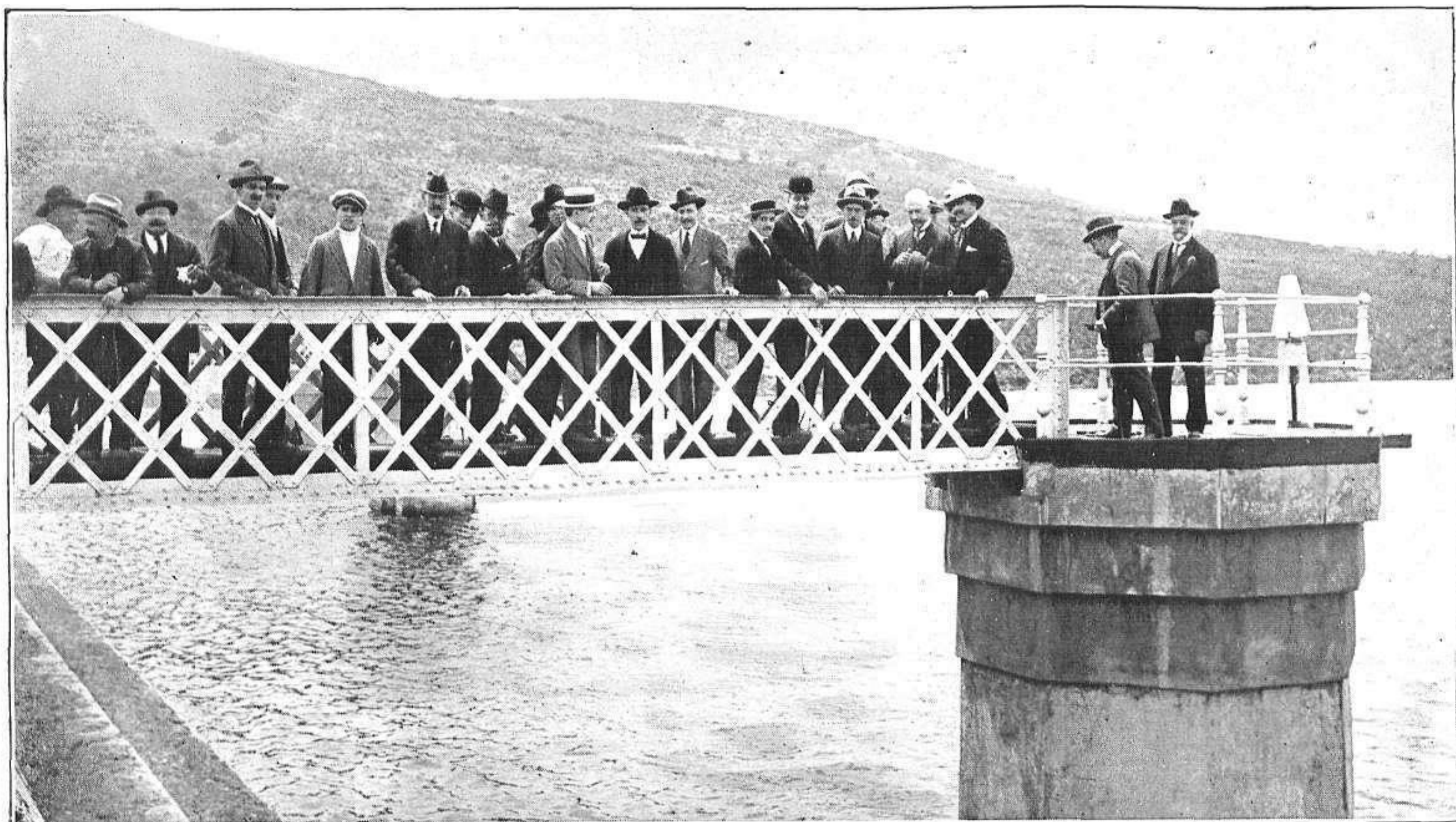


Los invitados al acto de la inauguración del pantano Gasset, en Fernán Caballero, visitando las obras hechas para el embalse

UNA hermosa fiesta resultó la inauguración del pantano Gasset en la jurisdicción de Fernán-Caballero. Los habitantes de la provincia de Ciudad Real demostraban su sincero entusiasmo vitoreando al ex ministro de Fomento que, al convertir en tierras de regadío comarcas estériles e insalubres, llevaba a la región manchega la felicidad moral y material, por la que nadie en serio se había jamás preocupado. En el pantano

Gasset vimos embalsada enorme cantidad de toneladas de agua que en lo sucesivo regarán aquellos incultos parajes, no siendo esta solamente la positiva ventaja realizada por el ilustre periodista con la magnífica obra gracias a él realizada, sino que el terreno donde hoy se deposita el agua que ha de fecundizar los campos era antes foco de paludismo que azotaba a aquellos habitantes. Numerosa comitiva salió de Madrid

el domingo último para asistir al simpático acto; pero como la distancia a Fernán-Caballero es de más de 170 kilómetros, la llegada al pantano fue bastante irregular, habiendo automóvil que terminó su jornada a las cinco de la tarde. Los primeros que tuvieron la suerte de llegar fueron los periodistas, que ocuparon un «Renault», que lo hicieron poco después de las once de la mañana, habiendo salido a las siete y media del garage.

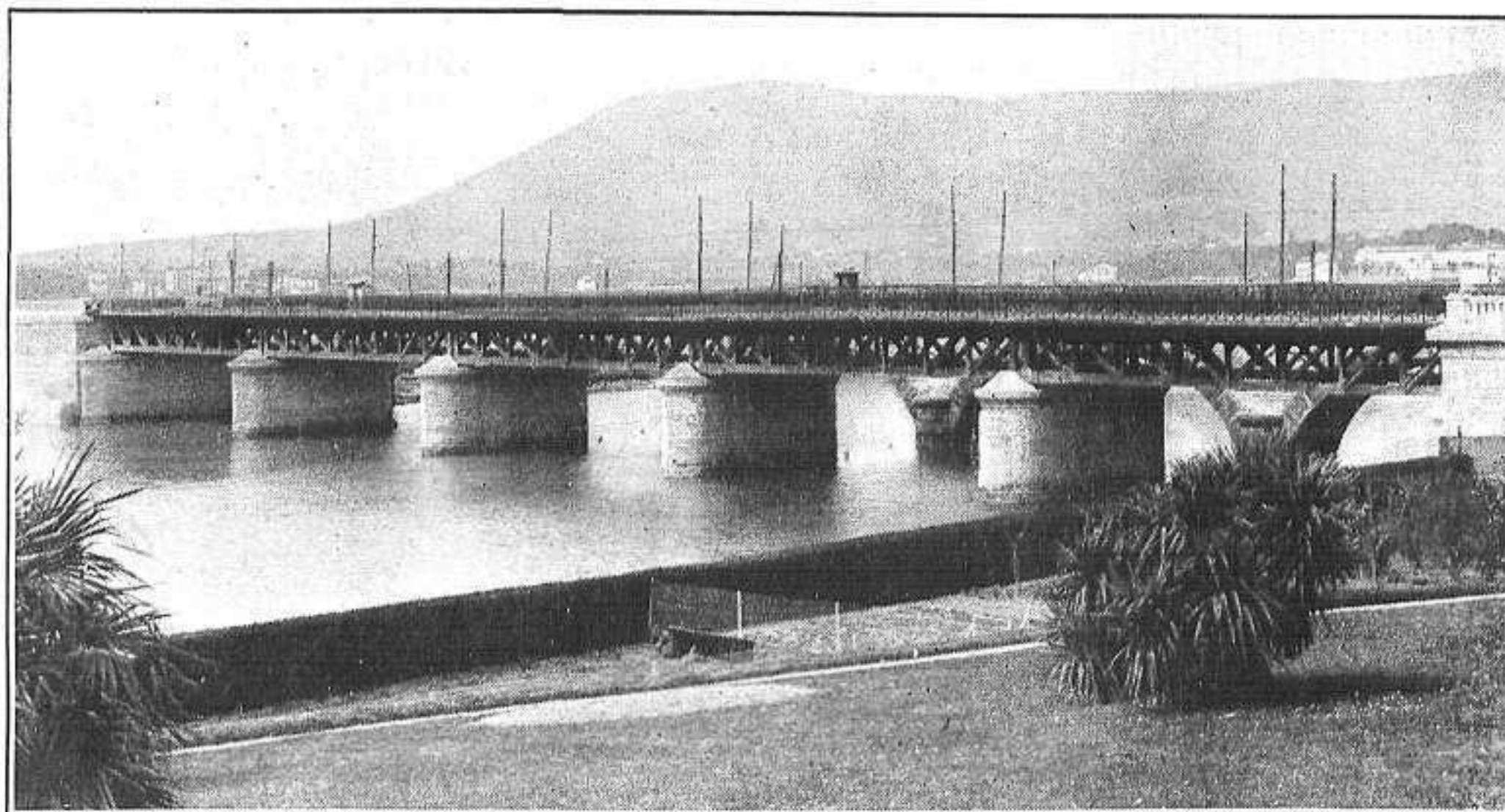


El Sr. Gasset, acompañado de los invitados y de los ingenieros, inaugurando el dique del pantano que lleva su nombre, en la tarde del domingo último

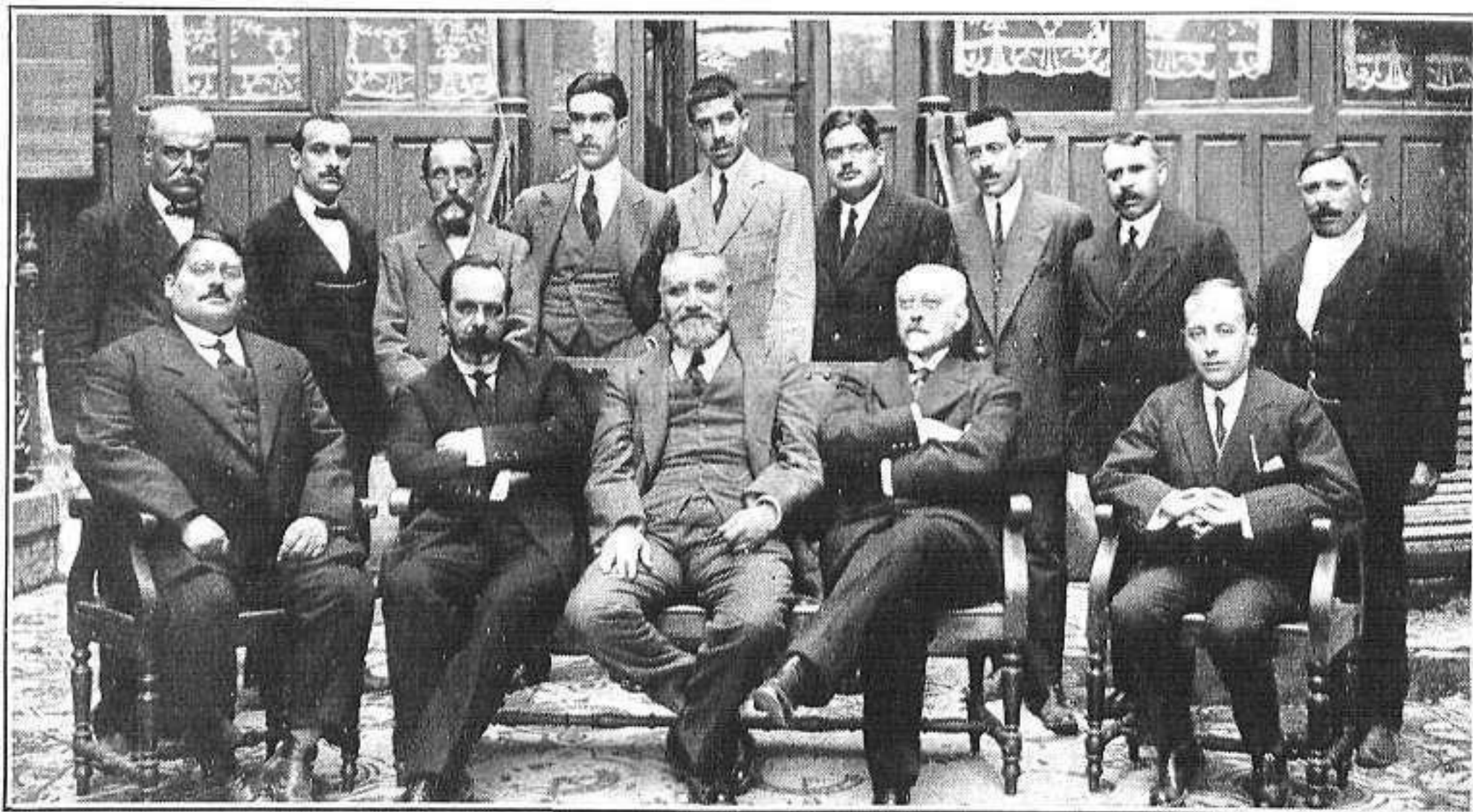
ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Srta. Rosario de Alvear y Sánchez Guerra
Bella y distinguida cordobesa, de ilustre familia, que ha sido proclamada reina de los Juegos Florales efectuados en aquella población FOT. ARIZA



Irún.—El nuevo puente internacional sobre el Bidasoa, construido por el Ayuntamiento de esta ciudad para establecer una comunicación directa con Hendaya, y que será inaugurado en breve



Hellín.—El director del Instituto Español Criminológico, Dr. Carpena, con los organizadores de la velada y del banquete celebrados en honor suyo, y de los oradores que pronunciaron discursos en dichos actos



Canarias.—El poeta isleño D. Luis Rodríguez Figueroa, leyendo su discurso á la terminación del banquete con que le festejaron sus amigos y admiradores en el Jardín Botánico, por sus recientes triunfos

HIPOFOSFITOS SALUD



*El mejor reconstituyente
para combatir
el empobrecimiento de la sangre*
Si se ofrece algun similar rechácese; la oferta es interesada

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos	"La Villa de París"	VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67 LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6
Aparatos eléctricos	○ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ○ Instalaciones Eléctricas ○ JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 - GOYA, 4 - PRINCESA, 43 BILBAO: Correo, 6 - SANTANDER: Plaza Aduana, 1	
A vestir bien	Casa NOVALES	EL SASTRE MÁS ELEGANTE 11, HUERTAS, 11 :: Y ECONÓMICO VERDAD :: (Palacio de Canalejas)
Batería de cocina	EL AJUAR DE CASA	:: BAÑOS Y DUCHAS :: SAN BERNARDO, 88 Artículos para limpieza (Esquina á Divino Pastor) TELÉFONO 330
Belleza y elegancia	"LAS SIETE ALEGRÍAS" DE LA VIDA	Por el doctor Oscar Kroszt: Belleza, Amor, Triunfo, Salud, Elegancia y Juventud. Obra notabilísima. Su texto, fórmulas y procedimientos son más útiles que muchos libros y específicos. Precio: 5 pesetas. A provincias, certificado, 5,35. EDITORIAL GRAFICA, Fuencarral, 26, MADRID
Bodas	Cajas elegantísimas para regalar los dulces de bodas, bautizos y cruzamientos, en la Confitería HIDALGO ; de lo más rico á lo más modesto, todas de buen gusto.	— RÍQUÍSIMOS BOMBONES — CASA HIDALGO , Barquillo, 9.-Teléf. 1.660
Calzado	¡EUREKA!	EL MEJOR CALZADO Nicolás María Rivero, número 11
Chocolates	"LONJA del ALMIDÓN"	DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::
Corsés	LA JOUVENCE 14, MONTERA, 14 = CORSETS = MADRID	:: Fournisseur de Su Majesté la Reine Victoria :: Corsets sur Mesure - Mme. Luccienne - Modele Thais
Cremas	PRIMER SECRETO de MADAME GIRALT = BELLEZA IDEAL DEL CUTIS =	De venta: En principales perfumerías Depósito: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 9 Agente universal: R. Salgado , Carmen, 4
Géneros de punto	Envíos á provincias CASA ROVIRA :: Postas, 32 y 34 ::	Pídase Catálogo ROPA BLANCA
"Gramophone"	Los aparatos y discos que no tengan esta marca no son verdaderos "GRAMOPHONE" ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1	
Grandes saldos	LORENZO SERRANO 200 2 y 4-COLEGIATA-2 y 4	modelos sombreros arroz y tagal, desde 3 pesetas. BONITO SURTIDO EN FLORES
Mantecas	Mantequerías Leonesas	LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO NICOLAS M.ª RIVERO , 8 Y 10
Máquinas de escribir	Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT , que sólo vale ¡150 Ptas.!! y hace el mismo servicio que las de 1.000.	Agente para España: ALVARO UREÑA , Prim, 1
Muebles	A. VALLEJO	EXPOSICIÓN DE MUEBLES Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)
Perfumes	PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada.	La Casa mejor surtida :: :: de España :: :: PÉLIGROS , 1 DUPL.º
Piramidal papel de Viena	Es la especialidad de la Casa Asín, que vende en cajitas de 50 cartas y 50 sobres, forrados, al precio excepcional de 1,90 ptas.	ASIN Preciados, 23
Postizos	PELUQUERÍA de SEÑORAS	HUERTAS , 4 Esta Casa tiene los últimos modelos y su especialidad (Junto á San Sebastián) = son los inderrizables =
Relojería	LARDET	Relojes-pulseras oro, plata y platino RELOJES SORTIJA = Especialidad en relojes de precisión 10, PRECIADOS, 10

Las personas que compran sus alhajas en EL TRUST quedan siempre satisfechas por la buena calidad de los artículos, por el buen gusto de los modelos, por lo económico de los precios

Antes de comprar alhajas ó relojes dirijase usted siempre á

EL TRUST

Joyero y Relojero
Internacional

PUERTA DEL SOL, 11 y 12
y CARMEN, 1
MADRID



EL TRUST

JOYERO Y RELOJERO
INTERNACIONAL

ooo

Almacén de Joyería, Relojería y Platería

ooo

Ventas por mayor y menor

ooo

Exportación

ooo

PRECIOS DE FÁBRICA

25 por 100 más barato que en las tiendas

ooo

ENVÍOS POR CORREO

á todas partes á quien acompañe el importe del pedido (más UNA peseta para certificado y seguro) en valores declarados, Giro Postal, sobre monedero, cheque, etc., dirigiéndose á

DON MODESTO LARGO ÁLVAREZ

Director de EL TRUST Joyero y Relojero
Internacional

Puerta del Sol, 11 y 12
y Carmen, 1

Apartado, 356.—MADRID

ooo

Cuentas corrientes en el Banco de España, Banco Hispano Americano y Crédit Lyonnais

SORTIJAS PARA SEÑORAS

en oro de ley [18k] (sellado) con diamantes y brillantes finos
MODELOS CLÁSICOS Y DE ÚLTIMA NOVEDAD

Propios para regalos, presentes á deudos y parientes, recuerdos de amistad, etc.



Núm. 1.—Con 8 diamantes y un rubí, esmeralda ó zafiro
Ptas. 25



Núm. 2.—Con 8 diamantes y 6 rubíes, esmeraldas ó zafiros
Ptas. 30



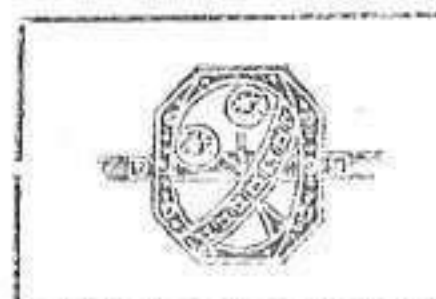
Núm. 3.—Con 12 diamantes y un rubí, esmeralda ó zafiro
Ptas. 40



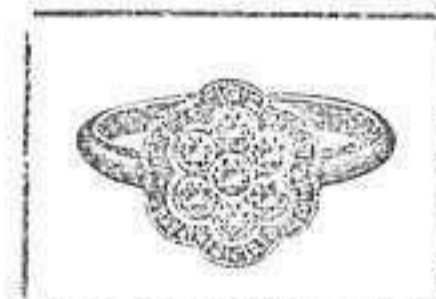
Núm. 4.—Con 11 diamantes y 2 rubíes, esmeraldas ó zafiros
Ptas. 50



Núm. 5.—3 aros con 18 diamantes, una perla y 2 rubíes ó zafiros
Ptas. 60



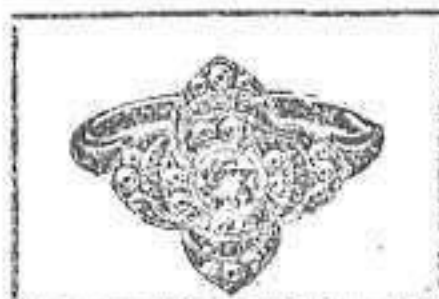
Núm. 6.—Con 2 brillantes, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados.—Ptas. 85



Núm. 7.—Con 7 diamantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 100



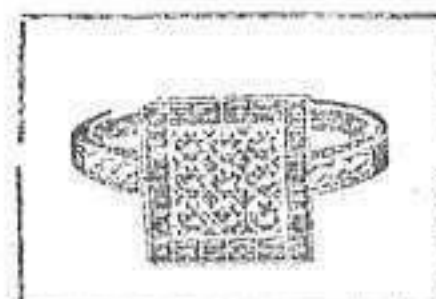
Núm. 8.—Con 2 brillantes y diamantes
Ptas. 125



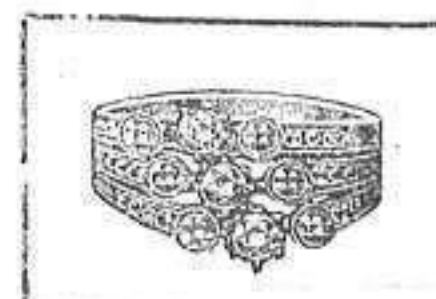
Núm. 9.—Con un brillante, diamantes, rubíes ó zafiros calibrados.—Ptas. 150



Núm. 10.—Con 8 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 200



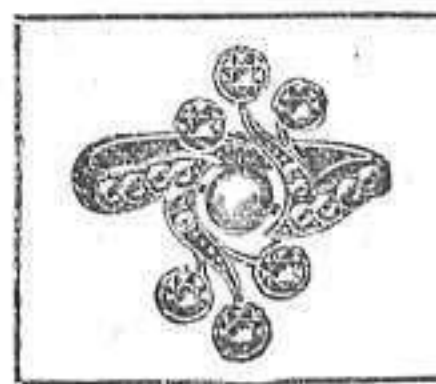
Núm. 11.—Con 15 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 225



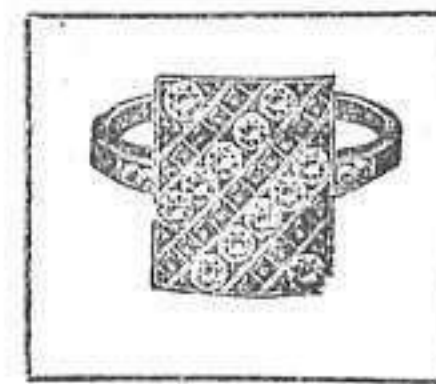
Núm. 12.—Con 9 brillantes y diamantes
Ptas. 350



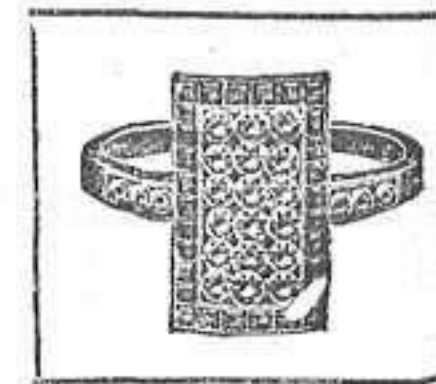
Núm. 13.—Con un brillante, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 150



Núm. 14.—Con 6 brillantes, diamantes y perla
Ptas. 275



Núm. 15.—Con 12 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 250



Núm. 16.—Con 24 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados
Ptas. 325

USANDO PECA-CURA

USANDO LA PECA-CURA. — Siempre 20 años! Usando la PECA-CURA. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, morbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos. La PECA-CURA es a base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

LA OLA DE PLOMO

(EPISODIOS DE LA GUERRA EUROPEA 1914-1915) por EDUARDO ZAMACOIS. Un bonito volumen en 8.º de 300 páginas con una original cubierta a 3 colores de Romero Calvet. 3'50 pesetas; a provincias se remite por 3'75 pesetas. Pedidos: Viuda de Puyo, Abada, 19, Librería. Apartado 322, Madrid. Teléfono 5.081.

UN BUEN SOMBRERO ES MUESTRA DE DISTINCIÓN

Legítimos sombreros de jipijapa de Panamá, de Guayaquil y del Japón

importados directamente por la casa

Gustavo Rittwagen.—Málaga

50 POR 100 DE ECONOMÍA

El jipi que usted compra pasa por varios intermediarios que lo encarecen sensiblemente. Yo los importo del país de origen, detallándolos con un 50 por 100 de economía. Van completamente arreglados con badana y cinta del color que se desee y á la medida que se indique.

Los Panamá de 30 pts. clase corriente. . . los doy á pts. 15
Los Panamá de 50 pts. clase fina los doy á pts. 27
Los Panamá de 70 pts. clase superior. . . los doy á pts. 35
Los Panamá de 100 pts. clase extra los doy á pts. 50
Los Japoneses forma Canal de 50 pts. . . los doy á pts. 25

LOS ENVÍOS SE HACEN:

- 1.º Por correo certificado libre de todo gasto anticipando su valor por giro postal, sobre monedero ó letra de fácil cobro.
- 2.º Por ferrocarril gran velocidad contra reembolso, siendo los gastos por cuenta del receptor.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



PECHOS Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con PÍLDORAS CIRCASIANAS, Doctor Bruu, éxito mundial! 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán, Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta, Granada, Ocaña, San Sebastián, Tornerio, Murcia, Seiquer, Vigo, Sádaba, Mallorca, Centro farmacéutico, Valladolid, Calvo, Coruña, Sánchez, Jerez, González, Las Palmas, Lleó, Santander, Sotorrió, Mandando 6.50 pts. sellos á Ponsarther, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado, y muestra gratis para convencimiento del éxito.

“LA ESFERA”

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

EDITADA POR PRENSA GRÁFICA S.A.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA:
Un año 25 pesetas
Seis meses . . . 15 “
EXTRANJERO:
Un año 40 francos
Seis meses . . . 25 “

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Sres. Ortigosa y Compañía.-Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

SEÑORAS: Visítad la regia Exposición de Sombreros que para Señoras y Niños presenta la Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid, y en la que, como siempre, hay nuevos modelos que admirar. A las mamás que vayan acompañadas de sus niños, se les hará un bonito regalo, compren ó no compren.

Mme. Ginesta

Garantiza la desaparición de arrugas, barros, pecas y demás imperfecciones de la piel. Extracción del bello, etc. Embellecimiento de las manos y de los pies. Novísimo tratamiento de la obesidad, garantizando sus resultados. Masajes medicale. BARQUILLO, 12, dup.º Teléfono 3.950

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de 2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de 15 ptas. cada uno.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

DECIMOS y Probamos que nadie antes que la Casa Thomas, Sevilla, 3, presenta los más preciosos modelos en Peinetas, Horquillas y Sujeta-Abuelos; á pesar de esto, nuestros precios son los corrientes, ó más bien baratos.

HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cura» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS

PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1884

No fatiga el Estómago,

No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca!

Este FERRUGINOSO es ENTERAMENTE ASIMILABLE

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA





Fotografía de una cliente antes de empezar la cura

postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**

CREMA BELLEZA OTERO

(PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES MÁS BONITAS

Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece a su distinguida clientela el medio infalible de ser hermosas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días. BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PANACEA MARAVILLOSA** contra las **arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial**. Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), **ptas. 6,50**. Tres cajas: **ptas. diez y seis**. Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, **ptas. 1,50**. Elegante y curioso folleto gratis «Tesoro de Belleza», escribiendo a Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**



La misma, después de usar la «Crema Belleza Otero»

El maestro popular

(El francés sin maestro), por González Pereira, Método fácil y práctico para hablar y escribir correctamente el francés sin necesidad de recurrir a maestro alguno. Vale 12,50. Remítase a provincias 3 pesetas franco porte. Madrid, 2,50. Librería Rubiños. Preciados, 23, Madrid.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a Hermosilla, 57.

Un Collar de Perlas «OLIMPIA», oportunamente regalado, es el talismán que abre el corazón de la más hermosa mujer. Los hay desde 4,45 en la Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

MÉTODO DE CORTE

de toda clase de prendas sin necesidad de maestro, por doña Juana Rebolledo. 5 pesetas. Librería de Rubiños, Preciados, 23, Madrid.

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

HISTORIA COMPLETA

de la Prostitución y el Celibato desde la más remota antigüedad hasta nuestros días. Un tomo de 530 páginas. 2,50 pesetas franco de porte. Librería de Rubiños, Preciados, 23, Madrid.



SI SUFRIS DEL ESTOMAGO

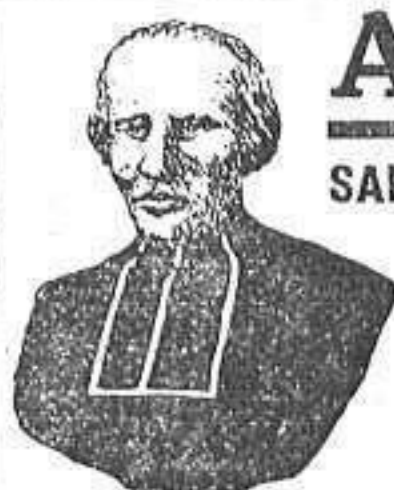
si sufris de anemia, tomad mañana y tarde el

PHOSCAO

El mas potente de los reconstituyentes, el alimento ideal de los ancianos, de los convalecientes y de todos que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO de una caja de ensayo

Depósito: Fortuny H^o, 32, Hospital, Barcelona.



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Due-

ro, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid. G. yoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año.

Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pí Margall, 38, Valencia (España).

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, **malando la raíz** sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El **teñido dura mucho tiempo**. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que **sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos**, dan en el acto al rostro, busto y brazos, **blancura natural** fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los

niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.^{ta}; Valencia, farmacias: Pintor Sorolla, 2, y Pascual Gents, 5, y droguería Plaza Mercad, 71; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, drogs. de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—Fabricantes: Argenté, Costa y C.^{ta}, Badalona (España)

Jabón Aromas de la tierruca

“LA ROSARIO”
(Casa fundada en 1864)
Santander

Pareda y Cía. (Sen C.)

Pedro

El juego de la guerra

(De actualidad) para niños y personas mayores á 75 céntimos cada Juego. A provincias previo envío de 1,25 en Sellos, Giro Postal ó Giro Mutuo. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción inglesa **MEAD "Coventry Flyer."** Tiene el record del mundo en largas distancias. Embaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks." Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO, Dept. 326. JUMILLA.



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor **JOLY**, Arenal, 1, Madrid.

PERFUMERIAS

AZURÉA FLORAMYE POMPEIA

LE TRÈFLE INCARNAT

Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER

PARIS

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
 FUENGARRAL 27
MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
 PÍDASE CATALOGO.

CASA CHRISTIAN

Sastrería elegante de Señora y Caballero. Gabanes de viaje desde 60 pesetas. Cortador excelente

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas, Reglamentos y Programas. Alumnos externos ó internos, Magdalena 2, 2.º, Madrid

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &.**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

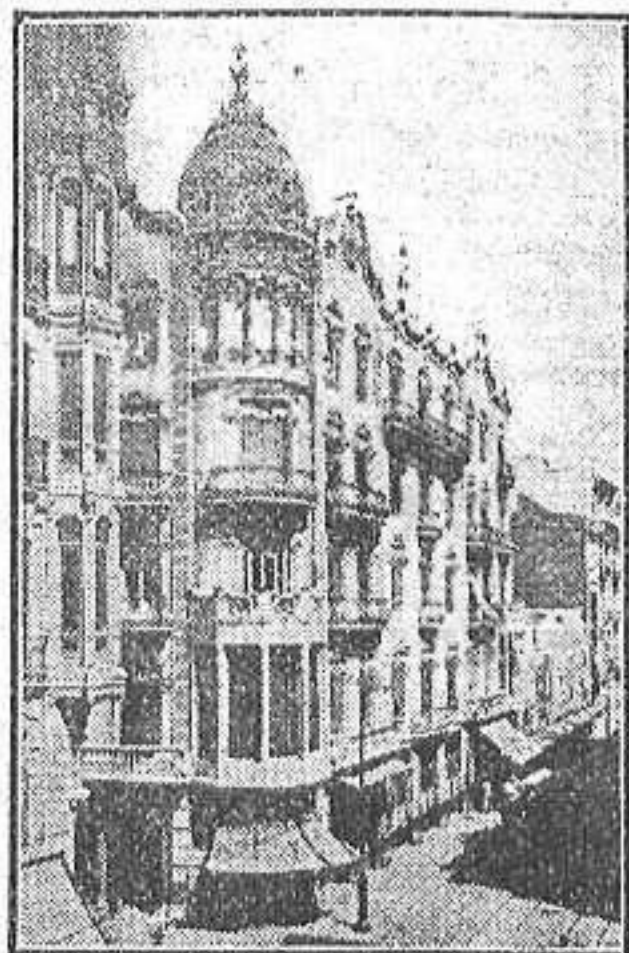
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

Para los niños

Sombreros de paja fina, muy elegantes, desde 3'45, 4'45, 5'95, 6'95 y 9'95. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid. Envíos á provincias.

RAMOS



Especialidad en bisoños, pelucas y postizos, última creación. HUERTAS, 7.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

95 de cada 100

enfermedades de las vías digestivas, se deben á perturbaciones bioquímicas de los jugos gastro intestinales, que producen **atonías ó pereza digestiva, dispepsias, acedías, gastralgias, cólicos, etc.**

“La composición de las *Tabletas digestivas Morelló*, dice *La Tribuna Médica*, responde á dos necesidades clínicas, modificar la mucosa y corregir la composición del jugo gastro intestinal.

Por eso damos el calificativo de Especialidad Científica á dicho producto que consideramos muy superior á sus similares para el tratamiento de las enfermedades del estómago é intestinos.”

Pídanse en todas las farmacias



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.—Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. **Faltan revendedores;**

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en

sellos de 0,30 ptas. para certificado.

Ferrán. Fortuny, 7, M. G., Barcelona

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6. Carreña San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible

JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL

Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell,

RIERA, 22, VICH (BARCELONA)



Una Buena Cura

La que sale más barata

La más activa

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa, refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

LITHINÉS

del D^r GUSTIN

Tal agua mineralizada preserva á los sanos, los cuales pueden tomarla á cualquier edad, y cura á los enfermos de todas las afecciones:

RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS

12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral

por el precio de una botella de agua mineral ordinaria. 1 Peseta

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ADQUIRIR abanicos, corsés, guantes, bolsillos, cuellos encaje, medias clarín, caladas, perfumería. Botoneras, 1, Mercería.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

ADQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes E. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

AMOR, SALUD Y RIQUEZA, por medio del magnetismo personal. Interesantísimo libro. Una peseta sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

AMPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

ANEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura: curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

APRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

ARREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

ATENCION! Legítimas piedras metal Añer para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada 2,3 por 4 á 25 pts. millar. Redonda 3 por 4 á 30 pts. Pedidos Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

AUTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

AVICULTORES, Aficionados: Pidan Catálogo Ilustrado con Fotografías gratis (0,30 sellos certificado). Avícola «María», Valencia, Nazaret.

AVICULTORES: Visidad nuestra Granja y Salas Incubación. Catálogos

ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

BELLEZA vello, arrugas, cicatrices, señales viruela. Obesidad, masaje. Rambla Centro, 7, principal, (frente Liceo), Barcelona.

BOSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

CAJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

CLAVE DEL ÉXITO. Es el único libro que puede proporcionar á usted un porvenir brillante. 224 páginas, 3 pesetas (sello ó giro). Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

CURA PARA ENGORDAR 4 kilos al mes, harina carne huevos. Pida folleto gratis: Canfarone, Barcelona.

DEBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio; garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

DOLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. Milares curaciones!

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarch. Apartado 481, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL, garantiza investigaciones, y vigilancias particulares con absoluta reserva. Barcelona, 2, 2º, Madrid.

EL verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

Esperaba impacientísimo. Eres mi vida. Dame constantes noticias. A tu lado 2 Septiembre. Aniversario te acompañe con infinito amor, profundo sentimiento en mi corazón. Rogué Virgen. Ella te quiere. Recibí carta sin certificar y paquete postal. Medicina reconstituyente sangre. Misión desconocido tonificar. Aunque te contrarie tendrás noticias. Te

quiere con toda mi alma. Tuyo soy como quieres que sea, Donnafer.

FABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GALLINAS, pollos, huevos. Patos Rouen, Pekin. Conejos gigantes. Incubadoras económicas. Granja Tibidabo, calle Roma, Barcelona.

GRATIS la felicidad enviará á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal (Barcelona) Mataró.

HERNIAS, eventraciones, descensos de matriz, deformidades, tratamientos protésicos sin operar. Doctor Campos, Montera, 38, Madrid.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pídase Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

HUEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pelidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L. No sé quién haya podido decirle nada respecto extranjero. Nada es cierto. Asegúrole. Publicaciones en otro periódico no admitidas. Por esta razón retraso habido. Ya sabe nunca podré olvidarle. Siempre seré suyo esperando su mayoría para poder ser mía. Causádome disgusto sombreros balcones.—Galgo.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LAGUNA. Sastre para señora. Montera, 41, principal. Hechuras desde 40 Pesetas. Gran Premio, Medalla Oro Exposición París 1913.

LIBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARIA MATEOS, profesora en partos consultas, hospedaje para embarazadas, asistencia esmerada. Pez, 2, principal derecha.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

PANAMÍN. Lo mejor para limpiar sombreros paja; 25 céntimos paquete, droguerías. Depósito: Princesa, 43, droguería.

PARA cambiar tarjetas postales, escenas guerra europea 1914-1915: escriba: Zeller, Villeneuve-saint-Georges. Francia.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López: hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

PIDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

QUIERE ganar dinero? Escriba á Mundial Novelty, Aribau, 45, Barcelona y obtendrá medios para ello.

REPRESENTANTES, sueldo comisión, necesito en plazas importantes, artículos fantasías París. J. Carrillo, Carmen, 15, Barcelona.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas; piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

UNGUENTO MAGICO (Patentado) su primer Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

VULCAN. Unica lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRAFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

CUTIS DIVINO

Descubrimiento Sensacional
del Dr. JONAS

"LOCION JONASIL" N.º 1 y 2

que transforma rápidamente el cutis más estropeado en uno

HERMOSO y JOVEN

Estuche conteniendo los dos frascos, Pésetas 25 en las Perfumerías Inglesa, Urquola, Gal, Fortis, Alvarez Gómez, Oriental y Farmacia Coipel.

Al por mayor: Pérez Martín y C.ª y Martín y Durán, MADRID



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

DEBILIDAD GENITAL É IMPOTENCIA

Se cura radicalmente por **GENITALINA**, del Doctor Wagner. **Uso externo. Pésetas 10 el frasco.**

Depósito: Farmacia Coipel, Barquillo, 1, MADRID.

NO MAS SORDOS

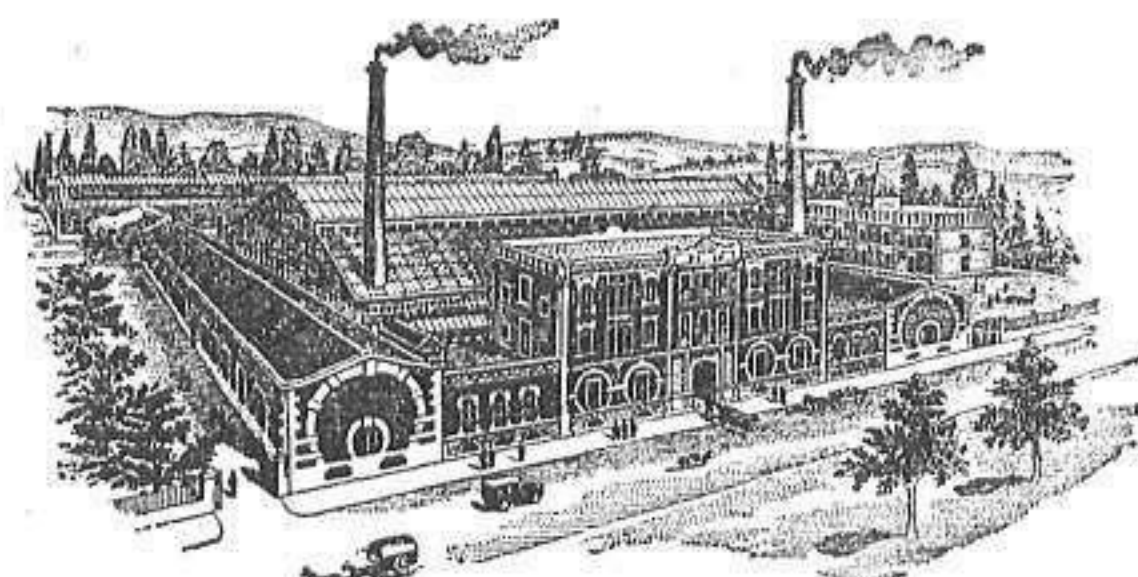
¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. **Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica.** 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas cova-chas del Carmen.

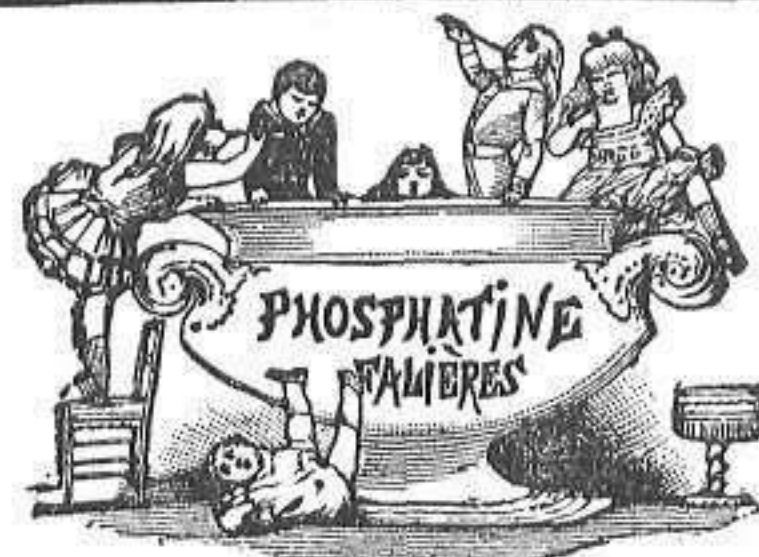
Se componen máquinas de escribir

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca **Phosphatine Falières**, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es **inexplosivo y no produce humo ni olor.** CATALOGOS GRATIS

Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS

PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid. Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera

INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de su hogar de su residencia ni abandonar su hogar



LA ESTRELLA DEL NORTE ES EL SÍMBOLO DEL

JABON FLORES DEL CAMPO

Eclipsa á los demás jabones. Es el faro que evita el peligro del uso de jabones perjudiciales ó cáusticos. Es el jabón de los Reyes.

Creación de la PERFUMERÍA FLORALIA, S. A.